

Guía del estudiante

Español

PNA



CollegeBoard

Puerto Rico y América Latina

Mission Statement

The College Board's mission is to connect students to college success and opportunity. We are a not-for-profit membership organization committed to excellence and equity in education.

About the College Board

The College Board is a mission-driven not-for-profit organization that connects students to college success and opportunity. Founded in 1900, the College Board was created to expand access to higher education. Today, the membership association is made up of more than 6,000 of the world's leading educational institutions and is dedicated to promoting excellence and equity in education. Each year, the College Board helps more than seven million students prepare for a successful transition to college through programs and services in college readiness and college success — including the SAT® and the Advanced Placement Program®. The organization also serves the education community through research and advocacy on behalf of students, educators and schools.

For further information, visit www.collegeboard.org.

El College Board de Puerto Rico y América Latina (CBPRAL) desarrolla programas y servicios similares a los que se ofrecen en los Estados Unidos, pero especialmente diseñados para poblaciones cuyo vernáculo es el español. Estos programas están dirigidos a sistematizar los procesos de evaluación y admisión universitaria, a fortalecer la orientación académica y personal y a promover la excelencia educativa.

Entre nuestros programas más conocidos se encuentran el Programa de Evaluación y Admisión Universitaria (PEAU™), que incluye la Prueba de Aptitud Académica™ (PAA™) y las Pruebas de Aprovechamiento Académico™ (PACH™); las Pruebas de Ingreso y Evaluación para el Nivel Secundario (PIENSE™); el Programa de Nivel Avanzado (PNA™); el Inventario CEPA™ (Conoce, Explora, Planifica y Actúa); el English Language Assessment System for Hispanics (ELASH™); la Prueba Preparatoria de Aptitud Académica (Pre-PAA™); las Pruebas de Conocimiento por área (PC); las Pruebas de Certificación de Maestros (PCMAS); y el Teachers of English to Spanish Speakers Test (TESST™).

El College Board está comprometido con el principio de igualdad de oportunidades, y sus programas, servicios y política de empleo se rigen por este principio.

El College Board está comprometido con el principio de no discriminación y con combatir el hostigamiento sexual en el reclutamiento de personal, así como en todos los servicios que ofrece y en las actividades que desarrolla. El College Board basa el empleo en la capacidad personal y la preparación, sin discriminar por razón de raza, color, origen nacional, religión, sexo, edad, condición social, afiliación política, impedimento o cualquier otra característica protegida por la ley.

02 | INTRODUCCIÓN

04 | BOSQUEJO DEL CONTENIDO DEL CURSO

PARTE 1 - LENGUA	4
Unidad 1: Comunicación	4
Unidad 2: El español de Puerto Rico	5
Unidad 3: Destrezas lingüísticas	5
Unidad 4: Análisis del discurso no literario	8
Unidad 5: Producción del discurso	8
PARTE 2 - LITERATURA	9
Unidad 1: Cuento.....	9
Unidad 2: Poesía	11
Unidad 3: Ensayo	12
Lecturas sugeridas para los análisis	13

14 | BIBLIOGRAFÍA

16 | LA PRUEBA

ENSAYO	16
EJEMPLOS DE EJERCICIOS	17
LENGUA	17
Comunicación	17
Español de Puerto Rico	17
DESTREZAS LINGÜÍSTICAS	18
Ortografía	18
Vocabulario	18
Gramática	19
DISCURSO NO LITERARIO	19
LITERATURA	20
Poesía	20
Cuento.....	22

24 | RÚBRICA PARA LA CORRECCIÓN DE ENSAYOS DE ESPAÑOL

25 | TRES EJEMPLOS DE ENSAYOS REDACTADOS POR
ESTUDIANTES DEL CURSO DE ESPAÑOL DE NIVEL
AVANZADO

27 | EJERCICIOS DE PRÁCTICA

LENGUA	27
Comunicación	27
El español de Puerto Rico	27
DESTREZAS LINGÜÍSTICAS	27
Ortografía	27
Vocabulario	28
Gramática	28
DISCURSO NO LITERARIO	29
LITERATURA	30

33 | CLAVE

34 | COMITÉ DE NIVEL AVANZADO

INTRODUCCIÓN

El curso de Español de Nivel Avanzado corresponde al de Español Básico en la mayoría de las universidades de Puerto Rico. Pretende cumplir con las ofertas académicas de las instituciones y de los profesionales vinculados con la enseñanza de nuestra lengua, al enfatizar su estudio a través de la lectura, la escritura y el discurso oral.

El curso está estructurado en dos grandes componentes: **Lengua y Literatura**, con sus respectivas unidades.

El componente de lengua se divide en: **Comunicación, El español de Puerto Rico, Destrezas lingüísticas, Análisis del discurso no literario y Producción del discurso**. El objetivo fundamental de la unidad de **Comunicación** es que el estudiante logre conceptualizar lo que es la comunicación asertiva, por lo que trabajará con los elementos del acto de comunicación en entornos formales e informales. Lo importante es el valor funcional del concepto en el momento de construir el acto de comunicación, por lo que se espera que, al finalizar el curso, el estudiante domine los distintos elementos de la comunicación asertiva: intención, contextualización, interpretación y descontextualización; lo formal y lo informal. La unidad de **El español de Puerto Rico** va dirigida a que el estudiante se compenetre con la realidad lingüística puertorriqueña y obtenga un panorama completo de lo que esta comparte con el español estándar, así como de lo que la distingue, para constituir lo que es la norma culta de la que se desprende el criterio de corrección del español en nuestro país.

La unidad de **Destrezas lingüísticas** comprende tres temas: ortografía, vocabulario y análisis gramatical. El estudio de la ortografía tiene una finalidad práctica en virtud de que el estudiante sea consciente de los niveles del idioma: culto y vulgar, y de que entienda que en la escritura solo debe utilizarse lo que se considera culto. Por ello, es importante el estudio de las normas ortográficas que clarifican las vacilaciones que presentan los fonemas de escritura dudosa, las reglas de acentuación y el uso de los signos de puntuación, elementos que afectan la comunicación. El estudio sistematizado del vocabulario es indispensable para lograr desarrollar a un lector analítico. En esta parte se expone al estudiante a diversos tipos de ejercitación léxica, de forma tal que, de acuerdo con las teorías, logre utilizar un término varias veces, reiteración necesaria para que lo incorpore a su competencia lingüística y forme parte de su acervo expresivo. El análisis gramatical se enfoca desde una perspectiva funcional, es decir, se busca que el estudiante conozca los elementos estructurales de la oración y sus relaciones morfosintácticas para lograr con ello un manejo adecuado de su lengua, tanto al leer como al escribir. Es importante que se destaque el uso correcto de la lengua en el contexto del español de Puerto Rico.

La unidad de **Análisis del discurso no literario** relaciona al estudiante con los distintos tipos de discurso: descripción, exposición, argumentación y narración, con énfasis en la caracterización o elementos fundamentales de cada uno de ellos. En la unidad de **Producción del discurso** se trabajará la redacción como proceso, lo que le provee al estudiante un espacio para articular su pensamiento y ejercitar a capacidad su aptitud crítica. Además, le proveerá unas competencias fundamentales en el manejo de la expresión escrita que le permitirán desarrollar sus destrezas comunicativas a cabalidad.

En el componente de **Literatura** se estudian tres géneros: cuento, poesía y ensayo. La unidad de **Análisis del cuento** acercará al estudiante al estudio de este género teniendo en cuenta aquellas competencias específicas que obedecen a las características especiales del discurso literario, a las normas lingüísticas propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario y su contexto cultural. En la unidad de **Poesía** se reconocerán los mecanismos con los que se estructura dicho discurso y el tipo de comunicación que constituye. Se analizarán las transformaciones a las que se somete el lenguaje en el poema para identificar las características que se manifiestan en la descripción rítmica de la expresión, el contenido y el proceso de metaforización propio del género. En la unidad de **Ensayo** se expone al estudiante a una selección de lecturas con el fin de que examine el concepto de este discurso como género literario y refuerce el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para leer, entender y argumentar este tipo de texto.

Las actividades del curso deben propiciar que el estudiante sea el gestor reflexivo de su propio aprendizaje y, en este sentido, se contribuye a sustituir la educación bancaria por la analítica.

Selección de estudiantes

El éxito del curso dependerá en gran medida de una selección cuidadosa de sus estudiantes. La índole del curso, la conveniencia de limitar los grupos a un número razonable de participantes (20-25) para que la enseñanza sea más productiva, la disponibilidad de maestros, de recursos bibliotecarios, libros y otros recursos, y la necesidad de poner en práctica un plan de supervisión que contribuya a realizar los objetivos que se han fijado nos llevan a recomendar las siguientes normas para seleccionar al estudiantado:

1. Recibir la recomendación favorable del profesorado de español de cursos anteriores, orientadores o directores, basada en los siguientes factores:
 - a. haberse destacado por su interés y habilidad en el estudio de su lengua materna y de la literatura y otras áreas relacionadas;
 - b. haber desarrollado adecuadamente las destrezas de lectura y los hábitos de estudio que se esperan en este nivel;
 - c. haber demostrado madurez intelectual y emocional con la debida vocación para emprender tareas académicas en el nivel universitario.
2. Ser candidato a graduación en el año escolar en que toma el curso.
3. Haber aprobado sus cursos anteriores de español con un promedio general de 3.00 o más.

Selección de maestros

Así como se procede con el estudiantado, es de suma importancia la selección del profesorado que habrá de enseñar el curso. Debe ser de reconocido prestigio y experiencia en la enseñanza de la materia. El maestro que enseña los cursos de Nivel Avanzado asume la responsabilidad intelectual de un profesor universitario por lo que su preparación debe ser similar.

Evaluación

Los estudiantes interesados en obtener los créditos universitarios correspondientes al Español Básico deben tomar el examen de Nivel Avanzado de Español que ofrece el College Board. El examen tiene una duración aproximada de dos horas con treinta minutos y consiste de una parte objetiva (selección múltiple) y una parte de redacción.

El profesorado, por su parte, debe hacer evaluaciones periódicas y otorgar una nota final del curso que pueda incluirse en el expediente académico de cada estudiante como electiva o como requisito de graduación, según sea el caso.

Recomendaciones generales

1. Las clases deben reunirse cinco días a la semana en períodos regulares (50 minutos) durante todo el año escolar.
2. El número de estudiantes en cada sección no debe ser mayor de 25.
3. Debe reducirse en un período la carga normal de trabajo de los maestros que enseñan el curso de Nivel Avanzado, ya que estos maestros tendrán mayores responsabilidades y necesitarán más tiempo para realizar sus lecturas y para preparar sus lecciones.
4. Debe estimularse el mejoramiento profesional y académico de los maestros, ya sea mediante seminarios de verano, programas de adiestramiento en servicios o cursos universitarios.
5. Los supervisores generales deben conocer profundamente el curso, de forma tal que puedan prestar a los maestros la orientación y ayuda pertinentes.
6. Las bibliotecas de las escuelas participantes contarán con un número razonable de los textos requeridos y sugeridos.

Textos y otras referencias

Los maestros pueden seleccionar textos que aparecen en la *Antología de Textos Literarios*, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994. También, pueden utilizar la *Antología de literatura hispánica, 1960-1995: hacia una nueva conciencia*, Editorial Plaza Mayor, 1995 o alguna otra antología que tenga textos adecuados para el curso. En la *Guía* se incluyen referencias bibliográficas que son de utilidad al momento de buscar textos o referencias para el análisis y estudio de los temas del curso.

Parte I - Lengua

I. Descripción

El componente de Lengua implica el estudio de la teoría de la comunicación lingüística que servirá de base para el desarrollo de las competencias lingüísticas, analíticas y comunicativas. En la Unidad 1 se explican y discuten conceptos lingüísticos: el acto de comunicación y los elementos esenciales para la comunicación asertiva. En la Unidad 2 se estudian las características de pronunciación, rasgos morfosintácticos y aspectos léxicos del español de Puerto Rico. El propósito de estudiar este tema es que el estudiante conozca su lengua materna como el recurso fundamental que le permite expresar y entender su entorno cultural. En la Unidad 3 se trabajan destrezas de ortografía, vocabulario y análisis gramatical. El análisis gramatical propicia que el estudiante entienda la estructura y funcionamiento de su lengua. Las dos últimas unidades tratan sobre el análisis y la producción del discurso no literario.

II. Objetivos

A. Generales

1. Reconocer la estructura y funcionamiento del español como vehículo de comunicación y adquisición de contenidos
2. Desarrollar la capacidad y las competencias lingüísticas, comunicativas y analíticas, tanto a nivel oral como a nivel escrito
3. Identificar rasgos y características del español de Puerto Rico
4. Desarrollar el análisis gramatical
5. Reconocer e identificar los principales patrones de organización del discurso: secuencias temporales, espaciales y lógicas
6. Utilizar diversas estrategias de comprensión y producción del discurso de acuerdo con el contexto comunicativo

B. Específicos

El estudiante

1. definirá conceptos lingüísticos.
2. identificará los componentes del acto de comunicación.
3. diferenciará los usos lingüísticos de acuerdo con la contextualización de estos.
4. distinguirá las principales características del español de Puerto Rico.
5. aplicará el análisis morfosintáctico al enunciado.
6. comprenderá y producirá textos no literarios.

Unidad 1: Comunicación

I. Descripción

El objetivo fundamental de esta unidad es que el estudiante logre conceptualizar lo que es la comunicación asertiva, por lo que se trabajará con los elementos del acto de comunicación en los entornos posibles para el estudiante: la comunicación formal e informal. Lo importante no es que reconozca una nomenclatura léxica, es decir, la definición del término por la definición misma, sino el valor funcional del concepto en el momento de construir y responder a un acto comunicativo

II. Objetivos

A. Generales

1. Conceptualizar lo que es el acto de comunicación
2. Diferenciar la comunicación formal de la informal

B. Específicos

El estudiante

1. identificará los diferentes componentes del acto de comunicación.
2. distinguirá la comunicación formal de la informal.
3. distinguirá entre los requisitos del acto de la comunicación oral y la escrita.
4. identificará las barreras de la comunicación.

III. Bosquejo de contenido

- A. Conceptos lingüísticos en función del acto de la comunicación
- B. Comunicación formal e informal: contextos
- C. Comunicación oral y escrita
- D. Barreras de la comunicación

IV. Actividades sugeridas

- A. Presentar diferentes situaciones comunicativas en las que la ausencia de uno de los requisitos del acto de comunicación dificulte o impida la comunicación asertiva. El estudiante lo identificará y explicará en qué grado afecta el acto comunicativo.
- B. Crear situaciones comunicativas formales e informales en las que participen los estudiantes y, luego, pedirles que evalúen qué elementos comparten ambos contextos y en cuáles difieren.

Unidad 2: El español de Puerto Rico

I. Descripción

Esta unidad está dirigida a que el estudiante se compenetre con la realidad lingüística puertorriqueña y obtenga un panorama completo de lo que la asemeja al español estándar y lo que la distingue de este para constituir lo que es la norma culta, de la que se desprende el criterio de corrección del español en Puerto Rico.

II. Objetivos

A. Generales

1. Presentar un panorama general del español de Puerto Rico en el contexto de la zona dialectal antillana
2. Caracterizar el español de Puerto Rico, y destacar lo que lo diferencia del español estándar
3. Conceptualizar lo que es la norma culta
4. Reconocer los aspectos de pronunciación, morfosintácticos y léxicos, propios del español de Puerto Rico

B. Específicos

El estudiante

1. reconocerá los rasgos del español de Puerto Rico en el contexto dialectal antillano.
2. identificará diferencias entre el español de Puerto Rico y el español estándar.
3. explicará el concepto “norma culta”.
4. identificará los aspectos de pronunciación, morfosintácticos y léxicos, correspondientes a la norma culta del español en Puerto Rico.
5. reconocerá vulgarismos y expresiones anglicadas: léxicas y morfosintácticas.

III. Bosquejo de contenido

A. Panorama de la zona dialectal del español antillano

1. Contexto geográfico
2. Características generales

B. Panorama del español de Puerto Rico

1. Características generales
2. Norma culta
 - a. Conceptualización
 - b. Criterio de corrección

C. Los aspectos de pronunciación del español de Puerto Rico

1. Aspectos propios del español de Puerto Rico: lateralización, velarización, seseo, yeísmo, entre otros.

D. Los aspectos morfosintácticos del español de Puerto Rico

1. Conceptualización
2. Aspectos relacionados con el grupo nominal y el verbal
3. Las preposiciones
4. Problemas relacionados con la interferencia del inglés: gerundio y voz pasiva, entre otros

E. Los aspectos léxicos del español de Puerto Rico

1. Conceptualización
2. El léxico básico y el léxico disponible como parte imprescindible de la competencia lingüística del hablante puertorriqueño

IV. Actividades sugeridas

A. Hacer un estudio léxico de su generación en términos de: nómina, usos, definiciones, procedencia, implicaciones.

B. Llevar a cabo un estudio sobre las actitudes de su generación hacia el español o el inglés.

C. Estudiar las expresiones anglicadas que maneja su generación en términos de: usos, definiciones, implicaciones y equivalencias en español, entre otros.

D. Llevar a cabo un estudio de campo sobre su comunidad de habla en términos de observar qué fenómenos caracterizadores del español en Puerto Rico están presentes en el discurso de esos hablantes y cuáles, no. Puede utilizar las variables: urbanidad/ruralía; generación, sexo, nivel educativo, clase social, entre otras.

Unidad 3: Destrezas lingüísticas

I. Descripción

Esta unidad tiene una finalidad práctica en virtud de que el estudiante sea consciente de los niveles del idioma: culto y vulgar, y que entienda que en la escritura solo puede utilizarse lo que se considera culto. Por ello, se estudian las normas ortográficas que clarifican las vacilaciones que presentan los fonemas de escritura dudosa, uso de las letras mayúsculas, las reglas de acentuación, el uso de los signos de puntuación, y la implicación cognitiva de estos en la lengua escrita.

Es necesario, además, que aparte del dominio de las destrezas ortográficas, el estudiante logre desarrollar una actitud de aprecio hacia la escritura correcta lo cual conllevaría un uso de la lengua de mayor prestigio y crearía el hábito de enfrentarse a la página en blanco con responsabilidad por las implicaciones cognitivas que conlleva el proceso.

El estudio sistematizado del vocabulario es indispensable para lograr desarrollar un lector analítico. Por ello, en esta parte se expone al estudiante a todo tipo de ejercitación léxica, de forma tal que, de acuerdo con las teorías, se exponga más de doce veces a un término, medida necesaria para que lo incorpore a su competencia lingüística y forme parte de su acervo expresivo.

El análisis gramatical está orientado al conocimiento de la gramática desde una perspectiva funcional, es decir, es importante que el estudiante conozca los elementos estructurales de la oración y sus relaciones morfosintácticas para lograr con ello un manejo adecuado de su lengua, tanto al leer como al escribir. Es importante que se destaque el uso correcto de la lengua en el contexto del español de Puerto Rico.

II. Objetivos

A. Generales

1. Desarrollar una actitud de prestigio hacia la escritura
2. Aprender a responsabilizarse por lo que escriben
3. Comprender la importancia del dominio de las destrezas ortográficas de la lengua
4. Adquirir las destrezas ortográficas necesarias para la escritura correcta
5. Acrecentar la nómina léxica de los estudiantes
6. Exponer al estudiante al léxico básico y disponible como hablante puertorriqueño
7. Ampliar el dominio de la palabra mediante la inmersión pedagógica en una gran variedad de campos léxicos
8. Reconocer la estructura y funcionamiento del español como vehículo de comunicación
9. Analizar estructuras sintácticas: simples y compuestas
10. Reconocer conectores intraoracionales
11. Identificar usos incorrectos o impropios en el acto comunicativo: oral o escrito

B. Específicos

El estudiante

1. escribirá correctamente, consciente de las implicaciones cognitivas y de prestigio que conlleva el proceso.
2. utilizará correctamente los fenómenos de escritura dudosa.
3. manejará correctamente los criterios de acentuación.
4. utilizará adecuadamente las letras mayúsculas
5. utilizará adecuadamente los signos de puntuación.
6. enriquecerá su léxico.

7. caracterizará su dominio léxico dentro del marco del léxico básico y disponible como hablante puertorriqueño.
8. mejorará sus destrezas como lector analítico.
9. diferenciará los usos lingüísticos de acuerdo con la contextualización de los mismos.
10. identificará los tipos de enunciados.
11. analizará enunciados morfosintácticamente.
12. identificará los tipos de conectores intraoracionales.
13. evaluará usos correctos e incorrectos de los elementos gramaticales en la oración.

III. Bosquejo del contenido

A. Ortografía

1. Los fonemas de escritura dudosa
 - a. Conceptualización
 - b. Implicaciones cognitivas
 - c. Presentación de modelos de implicaciones cognitivas
 - d. Práctica
2. Las letras mayúsculas
 - a. Conceptualización
 - b. Implicaciones cognitivas
 - c. Presentación de modelos de implicaciones cognitivas
 - d. Práctica
3. Los criterios de acentuación
 - a. Conceptualización
 - b. Implicaciones cognitivas
 - c. Presentación de modelos de implicaciones cognitivas
 - d. Práctica
4. Los signos de puntuación
 - a. Conceptualización
 - b. Implicaciones cognitivas
 - c. Presentación de modelos de implicaciones cognitivas
 - d. Práctica

B. Vocabulario

1. La estructura de la palabra
 - a. Conceptualización
 - b. Afijos, prefijos y raíces
 - c. Presentación, ejemplos y práctica
2. El léxico básico
 - a. Conceptualización
 - b. Presentación, ejemplos y práctica
3. El léxico disponible
 - a. Conceptualización
 - b. Presentación, ejemplos y práctica

4. La palabra como expresión de relaciones
 - a. Conceptualización
 - b. Tipos de relaciones: polisémicas, antonómicas, sinonímicas, homonímicas
 - c. Presentación, ejemplos y práctica

5. Valores semánticos de la palabra
 - a. Conceptualización
 - b. Metaforización de las palabras: vocabulario en contexto
 - c. Definición y rasgos semánticos: precisión léxica
 - d. Presentación, ejemplos y práctica

C. Análisis gramatical: corrección y propiedad

1. El enunciado
 - a. Conceptualización
 - b. Presentación, ejemplos y práctica
2. Estructura y función del grupo nominal
 - a. Conceptualización
 - i. Concordancia: género y número
 - ii. Núcleo y complementos
 - b. Presentación, ejemplos y práctica
3. Estructura y función del grupo verbal
 - a. Conceptualización
 - i. Núcleo y complementos
 - ii. Concordancia de tiempo verbal y persona
 - b. Presentación, ejemplos y práctica
4. La complejidad oracional: coordinación, subordinación y yuxtaposición
 - a. Conceptualización
 - b. Tipos de oraciones
 - c. Problemas de concordancia: modo y tiempo
 - d. Tipos de conectores: función

5. Hacer ejercicios fonéticos con piezas musicales.
6. Hacer ejercicios de dicción
7. Construir textos en los que colocan un signo en una u otra parte para que cambie el mensaje y la intención del escrito.

B. Vocabulario

1. Establecer una nómina léxica de su generación e identificar los términos correctos correspondientes en el español estándar
2. Identificar los campos léxicos y elaborar crucigramas temáticos
3. Generar campos semánticos con adjetivos
4. Transformar textos con relaciones de antonimia y sinonimia
5. Identificar valores metafóricos de las palabras en los contextos de las lecturas a las que se exponen
6. Llevar a cabo competencias entre grupos para sustituir palabras subrayadas en un texto por el término que exprese mejor lo que exige la proposición, para desarrollar el principio de colocabilidad
7. Llevar a cabo competencias basadas en la retención y en el conocimiento del vocabulario aprendido en el mes o en el semestre

C. Análisis gramatical: corrección y propiedad

1. Diagnosticar qué competencia tienen los estudiantes en el uso correcto y apropiado de la estructura gramatical del español.
2. Practicar los análisis gramaticales, utilizando actos de habla de los propios estudiantes para que cobren conciencia de la norma del español de Puerto Rico, enmarcada dentro del contexto de la lengua española.
3. Seleccionar un texto escrito de un mínimo de cinco párrafos, en el que reconozcan los usos lingüísticos correctos e incorrectos: preposiciones, conectores, pronombres, verbos, etc.

IV. Actividades sugeridas

A. Ortografía

1. Generar nóminas de palabras con fonemas de escritura dudosa y llevar a cabo competencias en las que se provean algunas sílabas de la palabra para que, completándolas con uno u otro fonema, se explique el significado.
2. Los estudiantes pueden construir palabragramas o crucigramas interactivos si cuentan con la computadora, o a manuscrito.
3. Llevar a cabo competencias entre varios grupos en la misma sala de clases, apoyándose en el material producido en las actividades 1 y 2.
4. Llevar a cabo juegos a base de equívocos por acentuación incorrecta.

Unidad 4: Análisis del discurso no literario

I. Descripción

En esta unidad, se debe relacionar al estudiante con los distintos tipos de discurso: descripción, exposición, argumentación y narración. Particularmente, hay que darle énfasis a la caracterización o elementos fundamentales de cada uno de ellos. Esta experiencia cognitiva propiciará que el estudiante se enfrente exitosamente a la decodificación y análisis de cualquier texto.

II. Objetivos

A. Generales

1. Presentar modelos de textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos
2. Caracterizar el proceso de descripción, narración, argumentación y exposición
3. Identificar y analizar la estructura de los diversos tipos de discurso
4. Decodificar y analizar textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos
5. Desarrollar indicadores gráficos para cada tipo de discurso

B. Específicos

El estudiante

1. identificará los distintos tipos de discurso.
2. definirá funciones discursivas: informativa, expresiva, apelativa o estética.
3. analizará textos narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos para identificar temática, función: informativa, expresiva, apelativa o estética y contenido: hipótesis, opiniones, hechos, creencias y falacias

III. Bosquejo de contenido

A. Modos discursivos: narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo

1. Conceptualización
2. Caracterización
3. Presentación, ejemplos y práctica

B. Análisis de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos

1. Proceso de identificación de la macroestructura temática:
Ejemplos y práctica
2. Proceso de identificación de la función discursiva:
Ejemplos y práctica

3. Análisis semántico del contenido del discurso argumentativo:
Ejemplos y práctica de: falacias, opiniones, hechos y creencias
4. Estrategias discursivas: definición, detalles, contrastes, entre otras.

IV. Actividades sugeridas

- A. Determinar los recursos expresivos predominantes en la narración de una experiencia, en la descripción de un objeto, persona o paisaje y en la argumentación de una hipótesis o la exposición de un tema científico.
- B. Establecer una comparación entre estos textos con los modelos presentados en clase para identificar las diferencias.
- C. Redactar una hipótesis sobre cualquier tema vigente y defenderla o refutarla mediante un texto argumentativo.
- D. Identificar en los textos anteriores: la macroestructura temática; la función discursiva (informativa, expresiva, apelativa o estética) y en el contenido (opiniones, hechos, creencias y falacias).

Unidad 5: Producción del discurso

I. Descripción

En esta unidad se trabajará la redacción como proceso, lo que le provee al estudiante un espacio para articular su pensamiento por escrito, de tal manera que pueda desarrollar plenamente su capacidad crítica. Además, le proveerá unas competencias básicas en el manejo de la expresión escrita. Para ello, es recomendable utilizar estrategias como: combinación de oraciones; transformaciones discursivas; edición y corrección de textos, entre otras.

II. Objetivos

A. Generales

1. Manejar los conocimientos sobre la lengua escrita: corrección, gramática, adecuación, coherencia y cohesión
2. Comprender que la escritura es un instrumento de reflexión a través del cual el estudiante aprende sobre sí mismo y comunica cómo percibe a los demás

3. Emplear los procesos de composición: generar, organizar, textualizar y revisar
4. Redactar discursos: argumentativos, expositivos, descriptivos y narrativos

B. Específicos

El estudiante

1. identificará los rasgos y características de cada tipo de discurso escrito.
2. reconocerá la intención comunicativa del discurso escrito dentro de un contexto.
3. aplicará algunas técnicas y estrategias en la producción del discurso escrito.
4. producirá textos expositivos y argumentativos.
5. evaluará y corregirá textos escritos por él, así como por otros compañeros.

III. Bosquejo de contenido

A. Discurso oral y escrito

B. Procesos de redacción

1. Conceptualización
 - a. ¿Qué es escribir?
 - b. ¿Quién soy como escritor?
 - c. Estrategias de redacción y funciones del lenguaje
2. Presentación, ejemplos y práctica

C. Técnicas para producir textos escritos

1. Combinación de oraciones: cohesión y coherencia
 - a. Conceptualización
 - b. Uso de conectores
 - c. Presentación, ejemplos y práctica
2. Párrafos
 - a. Conceptualización
 - b. Características y partes
 - c. Tipos de párrafos: énfasis en la exposición y argumentación
 - d. Presentación, ejemplos y práctica
3. Construcción de hipótesis
 - a. Conceptualización
 - b. Presentación, ejemplos y práctica
4. Construcción de textos argumentativos
 - a. Conceptualización
 - b. Procesos de razonamiento relacionados con la argumentación: inductiva, deductiva y conjetural
 - c. Diferencias entre: hechos, opiniones, falacias y creencias
5. Revisar, evaluar y corregir
 - a. Conceptualización
 - b. Presentación, ejemplos y práctica

D. Producción de texto

1. Producción de un texto de tres páginas

IV. Actividades sugeridas

- A. Reflexionar sobre las estrategias que utilizan cuando escriben.
- B. Presentar modelos de discursos escritos sobre un mismo tema y observar las variantes de estilos e intenciones comunicativas.
- C. Hacer ejercicios de redacción grupal que exijan la producción de varios borradores.
- D. Reflexionar sobre lo que se ha escrito, la intención comunicativa, el receptor al que va dirigido y la estructura y corrección.
- E. Trabajar de forma cooperativa en la revisión y análisis de los escritos.
- F. Llevar un Diario de lectura (Véase Apéndice **Diario de lectura**)
- G. Redactar autoevaluaciones a través de las cuales los estudiantes identifiquen los logros o limitaciones encontradas en sus procesos de redacción.

Parte II – Literatura

Unidad 1: Cuento

I. Descripción del curso

El cuento o relato, por su estructura y brevedad, es uno de los géneros de la narrativa, idóneo para que el estudiante desarrolle de manera específica y con mayor detenimiento sus competencias comunicativas, objetivo primordial del estudio del Español. El análisis literario de este género breve, además de ampliar el universo mental, estético y cultural del estudiante, mejora y aumenta su competencia analítica. Por lo tanto, en esta unidad se expone al estudiante a una selección de cuentos con el fin de que examine el concepto de este discurso como género y refuerce el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma analítica los textos literarios.

La unidad de análisis del cuento acercará al estudiante al estudio de este género, —teniendo en cuenta aquellas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria— a las normas lingüísticas propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

Como la literatura es mensaje, el receptor debe poseer los recursos necesarios para poder entenderlo. Si por distintos motivos el receptor no lo entiende, ya sea porque no puede decodificar el mensaje o porque no le es pertinente, la comunicación literaria no existirá. Es por esto que los cuentos seleccionados en esta unidad se estudiarán en función de desarrollar una comprensión activa y reflexiva del texto, desde un enfoque comunicativo funcional que aporte al dominio de la lengua. Se llevará a cabo una metodología basada en varios modelos de análisis apropiados para perfeccionar la comunicación literaria.

II. Objetivos

A. Generales

1. Contextualizar los cuentos
2. Interpretar el cuento, analizando sus elementos, su construcción interna, y las relaciones del autor con el texto y la obra
3. Conceptualizar el cuento como proceso comunicativo
4. Desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes
5. Fomentar el hábito lector mediante la adquisición de criterios de valor y de selección de lecturas
6. Estimular el desarrollo de la creación literaria y crítica
7. Emplear técnicas de manejo de la información como búsqueda de datos y la integración estructurada de estos, para comentario crítico

B. Específicos

El estudiante

1. identificará los aspectos esenciales para una definición del cuento: características, tipología, estructura.
2. analizará los cuentos, utilizando los conocimientos sobre las convenciones o normas del género, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.
3. analizará la estructura interna del cuento, utilizando los mecanismos básicos de comprensión lectora: reconocimiento del significado léxico, los referentes, identificación de la organización del argumento, comprensión del contenido.
4. utilizará los mecanismos de la formación de palabras y las relaciones de significado entre ellas para una mejor comprensión del texto.
5. identificará las técnicas y estrategias narrativas que intervienen en la construcción del cuento.
6. identificará los diferentes mecanismos de textualidad: conectores y marcadores discursivos.

7. inferirá los datos explícitos e implícitos que el cuento proporciona.
8. relacionará los recursos del lenguaje figurado con la información implícita en los cuentos.
9. emitirá juicios críticos sobre la temática de los cuentos.
10. elaborará un comentario analítico, basándose en el estudio del cuento con el apoyo del buen uso de referencias críticas.

III. Bosquejo de contenido

A. Contextualización del cuento literario

B. Análisis del cuento

1. Estrategias de comprensión
 - a. Profundización léxica:
Correlaciones léxicas: polisemia, sinonimia y vocabulario en contexto
2. Nivel de comprensión
 - a. Conceptualización de los elementos narrativos: conflicto, atmósfera, personajes, ambiente, acción, estructura narrativa y técnicas narrativas
 - b. Funcionalidad de los elementos narrativos en el cuento
 - c. Mecanismos de textualidad: conectores y marcadores temporales
3. Nivel de interpretación
 - a. Inferencias
 - i. Implicaciones textuales
 - ii. Implicaciones hipotéticas
 - iii. Comparaciones de puntos de vista
 - iv. Connotación de tropos
 - v. Usos del lenguaje figurado

IV. Actividades sugeridas

- A. Ofrecer actividades en las que el estudiante realice ejercicios de profundización léxica, partiendo del vocabulario y de oraciones del cuento estudiado.
- B. En párrafos de los cuentos, buscar y subrayar diferentes tipos de conectores discursivos, borrar esos conectores para que el estudiante los reescriba y, luego, los sustituya por otros que tengan la misma función.
- C. Leer un minicuento y luego contárselo al resto de la clase.
- D. Crear una presentación en PowerPoint o un vídeo en el que se recree el relato.

- E. Redactar un cuento, tomando como modelo las convenciones del género de uno de los que se ha leído y comentado.
- F. Crear ejercicios de predicción textual con fragmentos de los cuentos estudiados en clase.
- G. Contrastar el discurso de una película con el de un cuento o una novela.

Unidad 2: Poesía

I. Descripción

En esta unidad del curso se estudiará el género poético. Su estudio comprende el análisis de diversas manifestaciones poéticas escritas por autores representativos de la literatura española, hispanoamericana y puertorriqueña. El estudio de la poesía, en términos generales, implica reconocer los mecanismos con los que se estructura, y el tipo de comunicación que constituye. Se analizarán las operaciones a las que se somete el lenguaje en el poema para identificar las características que se manifiestan en la descripción rítmica de la expresión y el contenido. La lectura y el análisis serán las actividades fundamentales de esta parte.

II. Objetivos

A. Generales

1. Contextualizar la poesía
2. Interpretar el poema, analizando sus elementos
3. Estimular el desarrollo de la creación literaria y crítica
4. Desarrollar una actitud reflexiva y crítica del discurso poético
5. Analizar el contenido ideológico del discurso poético y sus implicaciones

B. Específicos

El estudiante

1. identificará los tipos de poesía y sus características fundamentales.
2. identificará los aspectos del discurso poético: forma y contenido.
3. establecerá relaciones entre la poesía y otras manifestaciones del arte.
4. identificará las ideas implícitas en el poema.
5. relacionará los recursos del lenguaje figurado con los significados implícitos en el poema.
6. establecerá correlaciones léxicas: polisemia, sinonimia y antonimia en todo el poema o en parte de este, dándoles énfasis a las transformaciones de contenido que provocan en el discurso poético.

III. Bosquejo de contenido

A. Naturaleza del discurso poético

1. Poesía y lengua
2. Proceso de metaforización

B. Análisis de la poesía

1. Profundización léxica:
Correlaciones léxicas: polisemia, sinonimia, antonimia y vocabulario en contexto
2. Nivel de comprensión:
Decodificación del contenido del poema
3. Nivel de interpretación: inferencias:
Implicaciones textuales
4. Aspectos formales
 - a. Estructura
 - b. Lenguaje figurado

C. Canon, corpus e historia

1. Contextualización de la obra: marco histórico, corriente literaria, influencias y valores

IV. Actividades sugeridas

A. Exhibir la película *El cartero (Il Postino)* para iniciar un diálogo sobre:

- claves para la creación lírica, según el poeta Pablo Neruda;
- relación poeta-lector a través de la creación y recreación del discurso;
- “usos” del texto lírico.

B. Ofrecer actividades en las que el estudiante realice ejercicios de profundización léxica, partiendo del vocabulario y de fragmentos del poema a estudiarse.

C. Lectura recreativa de poemas en voz alta para disfrutar del mensaje y la belleza del texto.

D. Escuchar algunos poemas grabados para iniciar un diálogo sobre sus dificultades interpretativas, su relación con el contexto actual u otros temas de interés.

E. Lectura y estudio de diversas muestras de textos en las cuales abunde el lenguaje figurado.

F. Escribir poemas originales en forma individual o colectiva.

Unidad 3: Ensayo

I. Descripción

El ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone, con hondura, madurez y emoción, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, religioso, histórico, literario, sin seguir un orden específico como en el tratado doctrinal ni pretender agotar el tema. El análisis literario de este género breve, además de ampliar el universo mental, estético y cultural del estudiante, mejora y aumenta su competencia comunicativa. Por lo tanto, en esta unidad se expone al estudiante a una selección de ensayos con el fin de que examine el concepto de este discurso como género y refuerce el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para leer y entender, de forma competente, textos literarios argumentativos.

Es necesario que el estudiante domine los distintos tipos de elocución: exposición, argumentación, narración y descripción para que cuente con los recursos necesarios para la decodificación de este tipo de discurso.

II. Objetivos

A. Generales

1. Contextualizar los ensayos
2. Analizar el discurso ensayístico
3. Reconocer la importancia de los textos literarios como medios para enriquecer la comunicación oral y escrita
4. Valorar la importancia de la utilización adecuada de la lengua materna como vehículo de comunicación, de conocimiento y de transmisión de valores culturales

B. Específicos

El estudiante

1. utilizará los mecanismos de la formación de palabras y las relaciones de significado entre ellas para una mejor comprensión del texto.
2. decodificará el discurso ensayístico en términos de estructura, punto de vista, tema y uso del lenguaje figurado.
3. relacionará el ensayo con el contexto sociocultural en el que se produce.
4. analizará el contenido ideológico del contenido ensayístico y sus implicaciones.
5. identificará la hipótesis en la que se fundamenta el ensayo.

6. identificará los argumentos de los que se vale el ensayista para desarrollar la hipótesis.
7. identificará los distintos tipos de argumentos.

III. Bosquejo de contenido

A. Conceptualización del ensayo literario

B. Análisis del ensayo

1. Correlaciones léxicas: polisemia, sinonimia, antonimia y vocabulario en contexto.
2. Nivel de comprensión
 - a. Decodificación del contenido del ensayo
 - b. Funcionalidad del modo de locución que se emplea en un ensayo o sus partes
 - c. Mecanismos de textualidad: conectores y expresiones de transmisión temporales.
3. Nivel de interpretación
 - a. Inferencias
 - i. Identificación y explicación de argumentos
 - ii. Implicaciones textuales y extratextuales
 - iii. Identificación de hipótesis
 - iv. Identificación de conclusión
 - v. Recursos estilísticos

IV. Actividades sugeridas

- A. Ofrecer actividades en las que el estudiante realice ejercicios de enriquecimiento léxico y vocabulario en contexto.
- B. Discutir en grupos pequeños las obras seleccionadas a fin de que los estudiantes analicen los ensayos propuestos por el maestro.
- C. Comparar textos ensayísticos literarios con otros ensayos no literarios.
- D. Crear ejercicios de predicción textual con fragmentos de los ensayos estudiados en clase.
- E. Redactar un ensayo de carácter literario.

Lecturas sugeridas para los análisis

1. "Letra para salsa y tres soneos de encargo"
- Ana Lydia Vega
2. "El ahogado más hermoso del mundo"
- Gabriel García Márquez
3. "La noche boca arriba" - Julio Cortázar
4. "Emma Zunz" - Jorge Luis Borges
5. "Una semana de siete días" - Magaly García Ramis
6. "La noche que volvimos a ser gente" -
José Luis González
7. "No le digas que la quieres" - Senel Paz
8. "Las ciudades perdidas" - Ernesto Cardenal
9. "Romance del amor más poderoso que la muerte" -
Anónimo
10. "A Julia de Burgos" - Julia de Burgos
11. "Si el hombre pudiera decir" - Luis Cernuda
12. "Distancias" - Juan Antonio Corretjer
13. "¿Será la rosa?" - Ángela María Dávila
14. "Alegoría de la brevedad de las cosas humanas"...
- Luis de Góngora
15. "Sueño" - Juan Ramón Jiménez
16. "Mulata Antilla" - Luis Palés Matos
17. "La saeta" - Antonio Machado
18. "Si alguien quiere saber cuál es mi patria" - Pedro Mir
19. "Oda a la crítica" - Pablo Neruda
20. "Los vicios del mundo moderno" - Nicanor Parra
21. "Aquí" - Octavio Paz
22. "Tata" - Pedro Pietro
23. "Tú me quieres blanca" - Alfonsina Storni
24. "Masa" o "Los heraldos negros" - César Vallejo
25. "Un extraño honor" - Cintio Vitier
26. "La palabra" - Pablo Neruda
27. "Bueno, hablemos de música" - Gabriel García Márquez
28. "Los cerebros que se van y el corazón que se queda" -
Magali García Ramis
29. "La felicidad ja, ja, ja, ja..." - Ana Lydia Vega
30. "Lengua y realidad, ¿son la misma cosa?"
- María Vaquero
31. "Creer y pensar" - José Ortega y Gasset
32. "¿Podemos ser felices?" - Nemesio Canales
33. "Sentido común" - Ernesto Sábato
34. "La generación después de los pósters" -
Alfredo Bryce Echenique
35. "Una cultura de la sensibilidad" - Jorge Mañach
36. "El chango como pájaro nacional" -
Magali García Ramis
37. "Dime cómo hablas" - Rafael Castro Pereda
38. "Sobre la palabra bisté" - Julio Camba
39. "El lápiz azul" - José María Pemán
40. "El analfabetismo funcional" - Arturo Uslar Pietri

Literatura

- Alberty, Carlos, et al., *Antología de textos literarios*. Río Piedras: Editorial de la UPR, 1994.
- Anónimo. "Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento". Ciudad Seva. 6 Oct 2007
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>
- Amorós, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1980.
- Arroyo Vázquez, Elsa y Julia Cristina Ortiz Lugo. *Leer para escribir*. Madrid: Editorial Plaza Mayor, 1994.
- Aullón de Haro, Pedro et al., *Introducción a la crítica literaria*. Madrid: Playor, 1984.
- Barthes Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos". El análisis estructural. Silvia Niccolini (comp.) Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977. 14 Oct 2007
<http://musicadelalma.files.wordpress.com/2007/05/barthes-roland-introduccion-al-analisis-estructural-de-los-relatos.pdf>
- Correa Calderón, E. y Fernando Lázaro Carreter (1974). *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca: Editorial Anaya.
- Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento". Antología de textos literarios. Carlos Alberty et al. eds. Río Piedras: Editorial de la UPR, 1994. 36-50.
- De Maeseneer, Rita. "El cuento puertorriqueño a finales de los noventa: sobre casas de locas en Marta Aponte Alsina y verdaderas historias en Luis López Nieves". Ciudad Seva. 6 Oct 2007 <http://www.ciudadseva.com/obra/2001/rdm01.htm>
- Díaz Borque, J.M. *Comentario de textos literarios: Método y práctica*. Madrid: Playor, 1998
- Díaz Márquez, Luis. *Introducción a los estudios literarios*. Río Piedras: Ed. Plaza Mayor, 1997. *Teoría del género literario*. Madrid: Ediciones Partenón, S. A., 1984.
- Maestro, Jesús G. "El discurso narrativo". "Introducción a la teoría de la literatura". 9 Oct 2007 <http://academiaeditorial.com>
- Martín Duque, I. y Fernández Cuesta, M. *Géneros literarios. Iniciación a los estudios de la literatura*. Madrid: Playor, 1977.
- Quiroga, Horacio. "Decálogo del perfecto cuentista". Ciudad Seva, 6 Oct 2007.
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/quiroga1.htm>.

Lengua

- Benavides Ledesma y José Luis. *Escribir en prensa: redacción informativa e interpretativa / José Luis Benavides Ledesma, Carlos Quintero Herrera*. Madrid: Pearson Educación, 2004 (reimpresión), 2005
- Busquets, Loreto. *Nuevo curso de conversación y redacción: niveles elemental y medio / L. Busquets y L. Bonzi*. Madrid: Verbum, 1996
- Carratalá Teruel, Fernando. *Manual de vocabulario español*. Enseñanza y aprendizaje. Castalia Instrumenta Didáctica. Madrid. Editorial Castalia, 2006.
- Cassany, Daniel. *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó. 1993
- Cassany, Daniel. *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. 1999.
- Cassany, Daniel; García del Toro, Antonio. *Recetas para escribir*. San Juan de Puerto Rico: Plaza Mayor. 1999.
- Gómez Torrego, Leonardo. *Hablar y escribir correctamente*. Madrid: Arco Libros, 2006. VI y II.
- Ortiz Guzmán, Rosaura. *Lectura y redacción: método práctico para el desarrollo de las destrezas lingüísticas / Rosaura Ortiz Guzmán*. Río Piedras, P.R. : Plaza Mayor, 1998.

Ponce, Omar A. *Redacción de informes de investigación / Omar A. Ponce*. Hato Rey, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 1998.

Real Academia Española, Colección Nebrija y Bello. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Dirigido por Ignacio Bosque Muñoz y Violeta Demonte Barreto. Madrid: Espasa Calpe. 1999. Tomo 1, 2, 3.

Real Academia Española. *Diccionario del estudiante*. Barcelona: Santillana. 2005

Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana Ediciones Generales. 2005.

Real Academia Española. *Diccionario esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. 2006

Real Academia Española. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. 2009

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. 2014

Reyes, Graciela. *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*. Barcelona: Montesinos. 1990

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros. 1999.

Rosset, Eduardo. *"En marcha"*, Gramática práctica española. España: Editorial Stanley 2000.

Sanavitis, Yvonne et al. *¡A escribir se ha dicho! De la oración al párrafo*. San Juan de Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor. 2009.

Sánchez Reyes, Carmen. *Redacción comercial / Carmen Sánchez Reyes*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

Sarramía, Tomás. *Manual de redacción / Tomás Sarramía*. San Juan, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 1996.

Sarramía, Tomás. *El e-mail @ su alcance: guía práctica para mejorar la redacción electrónica*. Hato Rey, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 2000.

Seco, Manuel. *Gramática esencial del español*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 1994

Referencias de direcciones en Internet

Diccionarios:

<http://www.caribjsci.org/epub1/temario.htm>

<http://www.aplicaciones.info/redaccion/redaccion.htm>

<http://www.arrakis.es/~serprof/redac.html>

Instituto Cervantes

http://www.cervantes.es/lengua_y_enseñanza/aprender_español/información.htm

<http://www.wikilengua.org/index.php/portada>

Real Academia de la Lengua Española

<http://www.rae.es>

LA PRUEBA

La prueba de Nivel Avanzado de Español consiste en dos partes: una de tipo objetivo y otra de redacción, con una duración aproximada de dos horas y treinta minutos.

En la parte de tipo objetivo se requiere que el estudiante responda a ejercicios de selección múltiple sobre el conocimiento general: de lengua oral y escrita, del español de Las Antillas y de Puerto Rico, el análisis del discurso no literario y del discurso literario: cuento, poesía y ensayo.

En la parte de redacción, el candidato deberá escribir un ensayo de carácter argumentativo sobre un tema dado. La evaluación de los ensayos se lleva a cabo mediante el método “holístico” y está a cargo de un equipo de lectores que poseen experiencia en la enseñanza del curso de Español ofrecido en el primer año universitario.

Ensayo

El ensayo que debe escribir cada estudiante no tiene una extensión determinada, aunque es necesario que la argumentación sea suficiente para justificar la hipótesis de la que parte. Debe ser redactado en 30 minutos. Se pretende que el estudiante muestre notable dominio expositivo de ideas y una buena organización; que presente los argumentos que sustenten su hipótesis. Debe evitar la expresión llana y vulgar.

Se recomienda que, antes de comenzar a escribir, reflexione brevemente sobre el tema y de esta manera pueda aclarar sus ideas al respecto. Un bosquejo le será útil para organizar su pensamiento, ya que esto le obligará a seguir un orden y le evitará caer en la repetición de ideas con la consiguiente confusión o reiteración innecesaria.

El estudiante expresará sus puntos de vista de acuerdo con su experiencia y circunstancias vitales. En consonancia con esto, se tendrá en cuenta la originalidad y autenticidad, características fundamentales de una buena redacción. Si sabe situarse en su justa perspectiva, no caerá en el lugar común ni en la superficialidad.

Los conceptos deben estar expuestos de la manera más diáfana posible. La claridad, la precisión y la concisión son las cualidades de una buena expresión. El lenguaje ha de ser lo más claro posible en cuanto a la sintaxis. Cada palabra debe significar lo que se quiere expresar: esto es, se usará con la debida precisión para que el escrito sea conciso, exponga el tema y no se diluya en explicaciones superfluas o digresiones.

A través de la redacción escrita se espera que el estudiante demuestre la capacidad de presentar sus ideas de una forma atractiva y organizada.

A pesar de que es posible medir el conocimiento del lenguaje por medio de ejercicios de selección múltiple, hay aspectos, como el de la creatividad y la coherencia, que son difíciles de evaluar de esta manera. Además, las instituciones universitarias exigen muestras de las composiciones redactadas por los estudiantes que participan en el Programa de Cursos Avanzados. La práctica de la redacción es muy importante.

Los ensayos se valoran de acuerdo con una escala del uno al seis que no es en ningún modo equivalente al sistema de letras o porcentajes. Cada ensayo se evalúa por dos lectores por lo que al sumar las puntuaciones la escala puede fluctuar de dos a doce. Los ensayos que no se relacionan con el tema, los dejados en blanco y los escritos en otro idioma invalidan la prueba.

Ejemplos de ejercicios

Lengua

Comunicación

Los siguientes ejemplos sirven para ilustrar el tipo de ejercicio que encontrará en el examen. Estos se componen de un enunciado y cinco opciones, entre las cuales solo hay una correcta.

1. “El profesor de Español utiliza una grabadora muy ruidosa para que los estudiantes escuchen un recital de poesía. Además, es la última clase del día y todos se sienten cansados. El que apenas entiendan lo que escuchan y el cansancio provocan que casi todos dormiten mientras se desarrolla la clase”.

Seleccione la opción que representa las barreras de comunicación presentes en la situación anterior.

- (A) física y fisiológica
- (B) sociológica y física
- (C) psicológica y lingüística
- (D) generacional y fisiológica
- (E) psicológica y fisiológica

La opción **(A)** es la correcta. En este ejemplo existen dos barreras que afectan la comunicación: la *física* que es el ruido provocado por la grabadora y la *fisiológica* provocada por el cansancio que sienten los estudiantes al final de día; ambas impiden que escuchen con claridad, por lo que la comunicación no es asertiva.

2. La característica principal de la lengua oral es

- (A) la espontaneidad.
- (B) la gestualidad.
- (C) la adquisición primaria.
- (D) la sintaxis más flexible.
- (E) el acento variable.

La opción **(C)** es la correcta porque el ser humano está dotado de la capacidad de comunicación oral; las demás opciones describen rasgos secundarios de la lengua oral.

El español de Puerto Rico

3. ¿Cuál de las siguientes palabras representa un africanismo?

- (A) Sínsoras
- (B) Quenepa
- (C) Bohío
- (D) Guanábana
- (E) Bachata

La opción **(E)** es la correcta porque, de todos estos vocablos que se utilizan en Puerto Rico, el único que es de origen africano es bachata.

4. ¿Cuál de los siguientes rasgos es característico del español hablado en Puerto Rico y lo particulariza frente a otras formas dialectales de Hispanoamérica?

- (A) La pronunciación de la erre velar
- (B) La aspiración de la j
- (C) El yeísmo
- (D) La aspiración de la s final de sílaba
- (E) La velarización de la n

La opción **(A)** es la correcta porque la pronunciación de la *erre velar* es el único rasgo de los que se presentan en este ejercicio que distingue a los hablantes del español de Puerto Rico de los hablantes hispanoamericanos.

Destrezas lingüísticas

Ortografía

5. Seleccione la oración CORRECTA.

- (A) De usted las gracias a él jefe por el favor que le hizo.
- (B) Dió la vuelta y se marchó cuando vió que no lograría nada.
- (C) Te compré un par de zapatos rojos y compré unos negros para mí.
- (D) Sí viajas, el mundo se convertirá en tú sala de clases.
- (E) Me pidieron que té entregara este guión para que lo estudiaras.

La opción **(C)** es la correcta porque es la oración en la que las palabras que llevan la tilde están correctamente escritas: *compré* y *mí*.

6. Seleccione la opción CORRECTAMENTE puntuada.

- (A) En su huerto, mi madre cultiva los más diversos frutos: calabazas, berenjenas, rábanos, tomates y lechugas; además, reserva un lugar privilegiado para las fresas.
- (B) En su huerto mi madre cultiva los más diversos frutos; calabazas, berenjenas, rábanos, tomates y lechugas; además reserva un lugar privilegiado para las fresas.
- (C) En su huerto, mi madre, cultiva los más diversos frutos: calabazas, berenjenas, rábanos, tomates y lechugas. Además reserva un lugar privilegiado para las fresas.
- (D) En su huerto mi madre, cultiva los más diversos frutos, calabazas, berenjenas, rábanos, tomates y lechugas: además reserva un lugar privilegiado para las fresas.
- (E) En su huerto, mi madre cultiva los más diversos frutos; calabazas, berenjenas, rábanos, tomates, y, lechugas, además; reserva un lugar privilegiado para las fresas.

La opción correcta es la **(A)** porque es la única oración en la que todos los signos de puntuación están utilizados correctamente.

Vocabulario

7. ¿En cuál de las siguientes palabras el prefijo “pro” significa ‘en vez de’?

- (A) Procónsul
- (B) Proponer
- (C) Promover
- (D) Pronombre
- (E) Proscribir

La opción **(D)** es la correcta porque la palabra “pronombre” que está formada por el prefijo *pro* y el sustantivo *nombre* significa ‘clase de palabras que hace las veces del sustantivo’.

8. El significado de la palabra subrayada en el contexto de la oración “Los excursionistas se encontraban deshechos después de un largo viaje repleto de actividades” es

- (A) ‘destrozados’.
- (B) ‘vencidos’.
- (C) ‘exhaustos’.
- (D) ‘derrotados’.
- (E) ‘abatidos’.

La opción **(C)** es la correcta. Las palabras contextuales son **excursionistas**, **largo viaje** y **repleto de actividades**, por lo que el único significado posible es **exhaustos**.

Gramática

9. ¿Cuál de los siguientes elementos subrayados del grupo verbal ejerce la función de complemento indirecto?
- (A) En la reorganización de la nueva compañía, un convenio colectivo fue renegociado para los empleados.
 - (B) Varias asociaciones se unieron para propiciar el diálogo entre el gobierno y los manifestantes.
 - (C) Entregó una gran recompensa al portero por haber evitado que una persona extraña entrara a su casa.
 - (D) Lo trató con gran cortesía, pero no aceptó su propuesta.
 - (E) Todos podrán marcharse a sus casas cuando den las cinco.

La opción correcta es la **(C)** porque la única preposición que introduce al complemento indirecto es la “a”, mientras que la preposición “para” indica complemento circunstancial de propósito, finalidad, dirección, entre otros.

10. En la oración “Los estudiantes que se paseaban por el parque presenciaron el desfile de la banda”, la parte subrayada cumple la función de complemento
- (A) directo.
 - (B) indirecto.
 - (C) agente.
 - (D) circunstancial.
 - (E) suplemento.

La opción correcta es la **(D)**, dado que complementa al verbo con una circunstancia de lugar.

Discurso no literario

En la parte de análisis del discurso no literario se trabaja con textos breves en los cuales los ejercicios atienden al análisis de los modos discursivos y a la comprensión e interpretación del texto: profundización léxica, comprensión, interpretación (inferencias), elementos discursivos (falacias, hechos, opiniones, hipótesis, entre otros) y estrategias discursivas.

El texto que se presenta a continuación está acompañado de algunos ejercicios que sirven de modelo.

Las razones de por qué se lee se hallan indisolublemente ligadas a las circunstancias que, en ocasiones, imponen ciertos patrones de comportamiento, es decir, los textos pueden elegirse por motivaciones determinadas social o

- (5) institucionalmente. Tal es el caso de las escuelas que exigen la lectura de ciertos textos, requisito para avanzar en la escolaridad. Existen otras instituciones que hacen obligatoria la lectura de textos, como la iglesia y las diversas prácticas religiosas, al igual que ciertas estructuras laborales, como la (10) burocracia, cuya comunicación interna se basa en determinados textos.

- Además de los motivos obligatorios, hay otros de índole personal, que están sedimentados en la historia biográfica y en los proyectos superpuestos de la acción cotidiana; es (15) decir, cada persona va acumulando experiencias de lectura en diferentes tiempos y espacios, y, a partir de ahí, posiblemente cobren forma una serie de motivos que le dan significado a la lectura como práctica cotidiana.

11. La estrategia discursiva que predomina en el texto es
- (A) la definición.
 - (B) los ejemplos.
 - (C) los datos.
 - (D) la causa y el efecto.
 - (E) la anécdota.

La opción correcta es la **(B)**. En este texto, la voz ensayística nos plantea las razones de por qué se lee y para sostener su planteamiento utiliza una serie de ejemplos que lo apoyan.

12. Del texto se puede inferir que

- (A) las personas que asisten a una iglesia leen más.
- (B) las personas que más leen son aquellas a quienes se les obliga.
- (C) los hábitos de lectura dependen de la escolaridad del individuo y sus preferencias.
- (D) los hábitos de lectura no tienen explicación.
- (E) la motivación para leer depende del individuo y su relación con la sociedad.

La opción correcta es la **(E)**. La inferencia es una deducción que hacemos al analizar la información que nos provee el texto. En este texto se nos mencionan las razones por las cuales se lee: las determinadas social o institucionalmente y las de índole personal. Es lógico inferir que lo que nos motiva a leer depende de nuestra relación con la sociedad.

13. En las líneas 16-18, la frase "... y, a partir de ahí, posiblemente cobren forma una serie de motivos que le dan un significado a la lectura como práctica cotidiana" es un ejemplo de

- (A) un dato.
- (B) una falacia.
- (C) una creencia.
- (D) una opinión.
- (E) una hipótesis.

La opción correcta es la **(D)**. Cuando leemos, buscamos claves lingüísticas que nos provee el escritor para dirigir nuestra lectura. El adverbio posiblemente expresa incertidumbre debido a su gran carga de subjetividad, por lo tanto, es una opinión.

Literatura

Poesía

En la parte de comprensión de lectura y análisis de los géneros poesía, cuento y ensayo se presentan ejercicios de interpretación y análisis de estilo. Esto incluye, entre otros: punto de vista narrativo, tema, tipología del narrador, caracterización del protagonista y de otros personajes secundarios, en el caso del cuento, y recursos literarios y estilísticos en todos los géneros.

Las preguntas girarán sobre los cuentos, poemas o ensayos presentados. El siguiente poema está acompañado de varios ejercicios que sirven de modelo.

El gallo

Un botonazo de luz,
luz amarilla, luz roja.
En la contienda, disparo
de plumas luminosas.

- (5) Energía engalanada
de la cresta a la cola
—ámbar, oro, terciopelo—
lujo que se deshoja
con heroico silencio
(10) en la gallera estentórea.
Rueda de luz trazada
anta la clueca remolona.
La capa del ala abierta
y tendida en ronda...

- (15) Gallo, gallo del trópico.
Pico que destila auroras.
Relámpago congelado.
Paleta luminosa.
¡Ron de plumas que bebe
la Antilla brava y tórrida!

Palés Matos, Luis. "El gallo". **Tuntún de pasa y grifería y otros poemas**. San Juan, Puerto Rico, 1937.

14. En el quinto verso, la palabra "engalanada" tiene un significado opuesto a

- (A) 'acicalada'.
- (B) 'arreglada'.
- (C) 'reforzada'.
- (D) 'erguida'.
- (E) 'endeble'.

La palabra "engalanada" nos remite a términos como 'galán', 'elegancia', 'elegante' que expresan el sentido estético de algo. Cuando consideramos el sentido opuesto, de inmediato se piensa en lo 'feo' como opuesto a "engalanada", pero este término no aparece entre las opciones porque el valor descriptivo de engalanada, aparte de lo estético, en el contexto del poema nos remite a 'fuerte', a esa gran energía que destila el gallo cuando se desplaza ante el otro gallo. En este contexto, lo opuesto a esa "energía engalanada..." es la falta de energía o energía 'endeble'; por lo tanto, la respuesta es la **(E)**.

15. La palabra “destila” en el verso 16 se refiere a

- (A) ‘anuncia’.
- (B) ‘convierte’.
- (C) ‘segrega’.
- (D) ‘produce’.
- (E) ‘escurre’.

La palabra “destila” se refiere a la separación de dos sustancias mediante el calor, pero, evidentemente, este no es el sentido que tiene en el contexto del poema. En el verso: “pico que destila auroras”, “destila” tiene un sentido metafórico equivalente a ‘anuncia’; es una forma de decir que el gallo anuncia amaneceres. La respuesta correcta es la **(A)**.

16. El poema anterior se desarrolla principalmente por medio de

- (A) el uso de la sinestesia.
- (B) la sucesión de comparaciones.
- (C) la enumeración de metáforas.
- (D) onomatopeyas y aliteraciones.
- (E) el contraste y la exageración.

Este es un ejercicio difícil, pues lo que plantea es el conocimiento de la construcción conceptual del poema y no de un elemento aislado. Es necesario estudiar el poema en su totalidad antes de contestarlo. Sólo así podemos ver cómo el autor elabora el poema mediante la enumeración de metáforas **(C)**.

17. ¿Cuál de los siguientes aspectos de la descripción del gallo se destaca más en el poema?

- (A) La energía
- (B) La luminosidad
- (C) La galantería
- (D) La agresividad
- (E) El canto

A través de todo el poema se reitera el elemento de la luz **(B)**, que está presente en la mayor parte de las imágenes desde su inicio. Los demás elementos complementan esa característica principal que el autor ha querido destacar.

18. De la lectura de la última estrofa se puede inferir que la voz poética, a través de la imagen del gallo, alude

- (A) al color predominante en el trópico.
- (B) a la destilación de las bebidas tropicales.
- (C) al amanecer en el trópico.
- (D) al clima tropical.
- (E) a la identidad antillana.

En esta última estrofa la voz lírica culmina la descripción poética del gallo ubicándolo en su espacio, el trópico, pero no suficiente con ello, culmina con “Ron de plumas que bebe/la Antilla brava y tórrida!”. Ya no es el gallo, sino lo que representa: la identidad antillana; por eso, la respuesta es la **(E)**.

Cuento

Tanto en el análisis de la poesía como en el de la prosa se espera que el estudiante demuestre su dominio de las estructuras de ambas formas literarias. El siguiente cuento y sus respectivos ejercicios nos sirven de muestra.

- Desperté, cubierto de sudor. Del piso de ladrillos rojos, recién regado, subía un vapor caliente. Una mariposa de alas grisáceas revoloteaba encandilada alrededor del foco amarillento. Salté de la hamaca y descalzo atravesé el cuarto, cuidando no
- (5) pisar algún alacrán salido de su escondrijo a tomar el fresco. Me acerqué al ventanillo, aspiré el aire del campo. Se oía la respiración de la noche, enorme, femenina. Regresé al centro de la habitación, vacié el agua de la jarra en la palangana de peltre y humedecí la toalla. Me froté el torso y las piernas con
- (10) el trapo empapado, me sequé un poco y, tras de cerciorarme que ningún insecto estaba escondido entre los pliegues de mi ropa, me vestí y calcé. Bajé saltando la escalera pintada de verde. En la puerta del mesón tropecé con el dueño, sujeto tuerto y reticente. Sentado en una sillita de tule, fumaba con los
- (15) ojos entrecerrados. Con voz ronca me preguntó:
- ¿Onde va, señor?
- A dar una vuelta. Hace mucho calor.
- Hum, todo está ya cerrado. Y no hay alumbrado aquí. Más le valiera quedarse. Alcé los hombros, musité “ahora
- (20) vuelvo” y me metí en lo oscuro. Al principio no veía nada. Caminé a tientas por la calle empedrada. Encendí un farolillo. De pronto salió la Luna de una nube negra, iluminando un muro blanco, desmoronado a trechos. Me detuve, ciego ante tanta blancura. Sopló un poco de viento. Respiré el aire de los
- (25) tamarindos. Vibraba la noche, llena de hojas e insectos. Los grillos vivaqueaban entre las hierbas altas.
- Alcé la cara: arriba también habían establecido campamento las estrellas. Pensé que el universo era un vasto sistema de señales, una conversación entre seres inmensos. Mis
- (30) actos, el serrucho del grillo, el parpadeo de la estrella, no eran sino pausas y sílabas, frases dispersas de aquel diálogo. ¿Cuál sería esa palabra de la cual yo era una sílaba? ¿Quién dice esa palabra y a quién se la dice? Tiré el farolillo sobre la banqueta. Al caer, describió una curva luminosa, arrojando breves
- (35) chispas, como un cometa minúsculo.
- Caminé largo rato. Me sentía libre, seguro entre labios que en ese momento me pronunciaban con tanta felicidad. La noche era un jardín de ojos. Al cruzar una calle, sentí que alguien se desprendía de una puerta. Me volví, pero no acerté a distinguir
- (40) nada. Apreté el paso. Unos instantes después percibí el apagado rumor de unos huaraches sobre las piedras calientes. No quise volverme, aunque sentía que la sombra se acercaba cada vez más. Intenté correr. No pude. Me detuve en seco, bruscamente. Antes de que pudiese defenderme, sentí la punta de un cuchillo
- (45) en mi espalda y una voz dulce;
- No se mueva señor, o se lo entierro.
- Sin volver la cara, pregunté;
- ¿Qué quieres?
- Sus ojos, señor —contestó la voz, suave, casi apenada.
- (50) —¿Mis ojos? ¿Para qué te servirán mis ojos? Mira, aquí tengo un poco de dinero. No es mucho, pero es algo. Te daré todo lo que tengo, si me dejas. No vayas a matarme.

—No tenga miedo, señor. No lo mataré. Nada más voy a sacarle los ojos.

- (55) Volví a preguntar:
- Pero, ¿para qué quieres mis ojos?
- Es un capricho de mi novia. Quiere un ramito de ojos azules. Y por aquí hay pocos que los tengan.
- Mis ojos no te sirven. No son azules, sino amarillos.
- (60) —Ay, señor, no quiera engañarme. Bien sé que los tiene azules.
- No se le sacan a un cristiano los ojos así. Te daré otra cosa.
- No se haga el remilgoso —me dijo con dureza—. Dé la
- (65) vuelta.
- Me volví. Era pequeño y frágil. El sombrero de palma le cubría medio rostro. Sostenía con el brazo derecho un machete de campo, que brillaba con la luz de la luna.
- Alúmbrese la cara.
- (70) Encendí y me acerqué la llama al rostro. El resplandor me hizo entrecerrar los ojos. Él apartó mis párpados con mano firme. No podía ver bien. Se alzó sobre las puntas de los pies y me contempló intensamente. La llama me quemaba los dedos. La arrojé. Permaneció un instante silencioso.
- (75) —¿Ya te convenciste? No los tengo azules.
- Ah, qué mañoso es usted —me dijo—. A ver, encienda otra vez.
- Froté otro fósforo y lo acerqué a mis ojos. Tirándome de la manga, me ordenó:
- (80) —Arrodílese.
- Me hincué. Con una mano me cogió por los cabellos, echándome la cabeza hacia atrás. Se inclinó sobre mí curioso y tenso, mientras el machete descendía lentamente hasta rozar mis párpados. Cerré los ojos.
- (85) —Ábralos bien —me dijo.
- Abrí los ojos. La llamita me quemaba las pestañas. Me solté de improviso.
- Pues no son azules, señor. Dispense.
- Y desapareció. Me acodé junto al muro, con la cabeza
- (90) entre las manos. Luego me incorporé. A tropezones, cayendo y levantándome, corrí durante una hora por el pueblo desierto. Cuando llegué a la plaza vi al dueño del mesón, sentado aún frente a la puerta. Entré sin decir palabra. Al día siguiente huí de aquel pueblo.

Paz, Octavio. “Un ramo azul”. **¿Águila o Sol?** Fondo de Cultura Económica, 1951.

19. Un antónimo para la palabra “seco” (línea 43) es

- (A) ‘agradablemente’.
- (B) ‘fuertemente’.
- (C) ‘simpáticamente’.
- (D) ‘sutilmente’.
- (E) ‘vagamente’.

La opción correcta es la **(D)**. La palabra “seco” denota ‘falto de agua o humedad’; sin embargo, hay que remitirse al contexto del cuento (bruscamente) e identificar el término o palabra que expresa lo opuesto.

20. El narrador del cuento es

- (A) un autor múltiple.
- (B) el protagonista.
- (C) un testigo.
- (D) el autor omnisciente.
- (E) un personaje secundario.

Uno de los recursos más utilizados por la narrativa contemporánea es la diversidad de perspectivas del narrador. En el cuento, el narrador es a su vez el protagonista de la historia, opción **(B)**. No se debe confundir con el narrador testigo porque este carece de importancia como personaje y no es partícipe de los hechos; por el contrario, el protagonista, además de narrador, es el eje del cuento.

21. El recurso estilístico en la expresión “Se oía la respiración de la noche, enorme, femenina” (líneas 6 y 7) es

- (A) la personificación.
- (B) la hipérbole.
- (C) la prosopopeya.
- (D) la sinestesia.
- (E) el hipérbaton.

En la apreciación del conjunto del enunciado, el recurso estilístico que resalta es la personificación, porque, siendo el tiempo (la noche) un concepto abstracto, se le atribuyen las cualidades humanas de la respiración y la femineidad; por consiguiente, la opción **(A)** es la correcta. La prosopopeya, igual que la personificación, se aplica a los seres inanimados o abstractos, pero, a diferencia de esta, incluye a los seres animados irracionales; además, lo más importante es que los dota de discurso. La prosopopeya resulta incorrecta a causa de que la noche no emite el mensaje de ninguna manera: discurso directo o indirecto. La hipérbole también adoldece de exactitud, a pesar del calificativo “enorme” que solo describe un rasgo de la noche, así como la sinestesia que podrían sugerir el sonido y la forma de la noche de modo secundario a la personificación. La más desacertada sería el hipérbaton, pues responde a una sintaxis más libre y coloquial que al reajuste artificioso de imitación latina.

22. La atmósfera del cuento es predominantemente

- (A) lúgubre.
- (B) festiva.
- (C) misteriosa.
- (D) trágica.
- (E) irónica.

La opción correcta es la **(C)** porque la mayoría de los elementos del cuento (personajes, acción, ambiente, entre otros) se desarrollan en un plano de misterio, pero no en el misterio de una crónica detestivesca, sino en el de la incógnita de la vida como lo evidencian las palabras del protagonista: “¿Cuál será esa palabra de la cual ‘yo’ era una sílaba? ¿Quién dice esa palabra y a quién se la dice?”.

23. La posibilidad de lo inesperado se expresa en el cuento mediante imágenes visuales.

- (A) impresiones auditivas.
- (B) el uso de metáforas.
- (C) la sensación de soledad.
- (D) la sensación del calor.

En la línea 36, el personaje nos dice que se siente libre, seguro, pero más adelante siente “que alguien se desprendía de una puerta”, y apresura el paso (sensación de miedo, ¿por qué?). Luego percibe “el apagado rumor de unos huaraches”, siente la sombra acercarse y se paraliza. La sensación de que algo ocurrirá, de lo inesperado, se expresa mediante impresiones auditivas **(B)**, puesto que no puede ver nada hasta que no siente la punta del cuchillo.

24. En el contexto del cuento, el color azul se asocia con

- (A) lo celeste.
- (B) el ensueño.
- (C) el pensamiento.
- (D) la incertidumbre.
- (E) lo trágico.

Tradicionalmente, el azul es un color fresco, tranquilizante y se le asocia con la mente, a la parte más intelectual de la mente; sin embargo, en el contexto del cuento es el azul de los ojos lo que provoca la amenaza para el protagonista. El deseo de la novia del habitante del pueblo es poseer sus “supuestos” ojos azules. Este deseo injustificado pone en peligro la integridad física del personaje, por lo cual la clave es la **(E)**, lo trágico.

Como se ha señalado, las preguntas de esta sección presentan problemas básicos del análisis literario en los cuales no interfiere el previo conocimiento del autor. Por esto, es necesario que durante el curso se fomenten, sobre todo, la capacidad crítica y el conocimiento de las estructuras y características principales de los géneros literarios, así como el vocabulario o las relaciones lógicas y semánticas de las palabras.

Rúbrica para la corrección de ensayos en español

Valoración de 6	Valoración de 5	Valoración de 4
El ensayo de esta categoría debe ser excelente al evidenciar claridad y amplio dominio de la redacción aunque con mínimos errores. Además, el ensayo de esta categoría:	El ensayo de esta categoría debe ser bueno al demostrar un dominio razonable del tema aunque tenga errores ocasionales en diversos aspectos como la estructura y el manejo del lenguaje. Además, el ensayo de esta categoría:	El ensayo de esta categoría debe ser aceptable al demostrar un satisfactorio dominio del tema aunque cometa errores en varios aspectos de la redacción. Además, el ensayo de esta categoría:
Desarrolla excelente y profundamente su punto de vista o enfoque del tema al aportar juicios críticos mediante ejemplos y evidencias convincentes que sostengan su posición.	Desarrolla efectivamente su punto de vista o enfoque del tema al aportar juicios críticos con algunos ejemplos.	Desarrolla aceptablemente el tema, aporta algunos juicios críticos y presenta algunas evidencias
Presenta una estructura organizada, muy clara y coherente en la elaboración de su tema.	Presenta una correcta estructura, así como coherencia en sus ideas.	Evidencia corrección en algunos aspectos estructurales y de coherencia.
Evidencia un excelente manejo del lenguaje en su fluidez, riqueza y precisión.	Evidencia buen dominio del lenguaje.	Demuestra algún dominio del lenguaje aunque sin fluidez ni mucha precisión.
Demuestra significativa variedad en la estructura de las oraciones.	Demuestra variedad en la estructura de las oraciones.	Demuestra alguna variedad en la estructura de las oraciones.
Exhibe corrección gramatical aunque cometa mínimos errores en este aspecto.	Presenta corrección gramatical aunque cometa algunos errores en este aspecto.	Exhibe algunos errores gramaticales.
Valoración de 3	Valoración de 2	Valoración de 1
El ensayo de esta categoría es limitado y aunque muestra alguna capacidad en el manejo del tema, sobresalen en este varias debilidades. Además, el ensayo de esta categoría:	El ensayo de esta categoría es pobre en el manejo del tema y en varios de los otros aspectos considerados en la redacción. Además, el ensayo de esta categoría:	El ensayo de esta categoría es pésimo en el manejo del tema y en varios de los otros aspectos considerados en la redacción. Además, el ensayo de esta categoría:
Presenta algunos intentos en el desarrollo del tema y en el ofrecimiento de ejemplos, pero de manera inconsistente.	Demuestra marcadas limitaciones en el manejo del tema, así como grandes debilidades en el desarrollo de éste.	Muestra pésimo manejo del tema así como en los intentos de lograr la exposición de algunas ideas.
Exhibe limitaciones estructurales y errores de coherencia.	Exhibe una estructura incorrecta o la omite; exhibe serias faltas de coherencia.	Evidencia la falta absoluta de organización y estructura.
Muestra limitaciones en el manejo del lenguaje.	Muestra marcada pobreza verbal o múltiples incorrecciones en el manejo del lenguaje.	Exhibe múltiples y constantes errores en el manejo del lenguaje.
Evidencia dificultades en la estructura de las oraciones.	Evidencia serias dificultades en la estructura de las oraciones.	Presenta serios errores en la estructura de las oraciones.
Muestra marcados errores gramaticales.	Evidencia múltiples errores gramaticales.	Contiene indefinidos errores gramaticales.

Tres ejemplos de ensayos redactados por estudiantes del curso de Español de Nivel Avanzado

A continuación encontrará ejemplos de tres ensayos redactados por estudiantes del mismo nivel, que han sido evaluados de acuerdo con la rúbrica señalada. El primer ensayo corresponde a la valoración de una buena redacción; el segundo, a una aceptable; y el tercero, a una mala redacción.

Cuando se evalúan los ensayos de forma analítica se detectan errores; sin embargo, al evaluarlos de acuerdo con el método holístico, podemos señalar, de forma general, que un ensayo es superior a otro. Este método implica que el todo es más que la suma de sus partes, y utiliza la impresión general del ensayo. De ninguna manera podemos indicar que el ensayo no contenga errores, pero al utilizar el método holístico la impresión general que se tiene es de una comunicación buena, a pesar de los errores que se hayan cometido. Cuando se comparan los tres ensayos se observa que el primer ensayo es superior a los otros dos, tomando en cuenta todos los puntos de la rúbrica. La evaluación general del segundo ensayo nos lleva a adjudicarle una puntuación mediana y al tercer, la puntuación más baja debido a la gran cantidad de errores que contiene.

Parte IV Tiempo límite – 30 minutos Primer ensayo

Tema *La música influye notablemente en el comportamiento de los jóvenes.*

Argumente a favor de esta idea o en contra de ella, apoyándola o refutándola mediante ejemplos y experiencias.

El mundo del entretenimiento se encuentra plagado de un sinnúmero de diversiones y pasatiempos. Uno de los más comunes entre la juventud es la música y el baile. Cada persona basa sus preferencias musicales según su personalidad. Sin embargo, surgen ciertas cuestiones que deben tenerse en consideración al elegir el tipo de música de preferencia.

Se han realizado muchas investigaciones y estudios sobre la conducta humana ante los distintos géneros musicales y se ha llegado a la conclusión de que influyen directamente en el comportamiento del oyente. Según los expertos en la materia, la música alternativa, mejor conocida como “rock”, provoca violencia y agresividad excesiva. Fue creada para utilizarse en combates y peleas, ya que incrementa la adrenalina. Otro género musical que afecta negativamente a nuestra juventud es el rap o el “reggaetón”. En la mayoría de las canciones de rap se promociona el asesinato y el uso de sustancias controladas. Además, incrementa la sexualidad mediante su letra, su ritmo y su baile. Desde el punto de vista psicológico, nosotros somos lo que pensamos. Por ende, la letra de la música influye en nuestra psiquis al punto en que nos convertimos en lo que pensamos constantemente.

Por tanto, puedo afirmar con total seguridad que la música influye en nuestra conducta, en lo que pensamos y en lo que somos. El género musical de nuestra preferencia se convierte en una retroalimentación psicológica. Se debe evitar la música que promueva la falta de valores, la violencia, el uso de drogas y todo aquello que corrompe a nuestra sociedad. Sólo lograremos trascender como comunidad cuando evolucione nuestro punto de vista y nuestro proceso cognitivo sea más elevado.

Comentarios sobre el primer ensayo

¿Cuáles son los criterios para determinar que la composición es buena? En primer lugar, el estudiante expresa con claridad su punto de vista sobre el tema; luego ofrece ejemplos y argumentos que apoyan su manera de pensar a través de lo que indica sobre dos géneros musicales particulares que son el rock y el “reggae”. Además posee un vocabulario variado y certero. Finalmente, elabora una conclusión en la cual se reafirma en lo señalado en el desarrollo del escrito por lo que cumple con la estructura formal de un ensayo.

A pesar de tener algunas deficiencias, el escrito posee precisión y lógica, las cuales unidas a los elementos ya planteados, permiten que sea considerado como una redacción merecedora de una calificación de buena.

Parte IV
Tiempo límite – 30 minutos
Segundo ensayo

Tema *La música influye notablemente en el comportamiento de los jóvenes.*

Argumente a favor de esta idea o en contra de ella, apoyándola o refutándola mediante ejemplos y experiencias.

La música se ha convertido en un factor importante en la vida del ser humano. La música es un modo de escape para muchos, por lo tanto crea un papel esencial en cuanto a definir quienes somos como personas. Apesar de ésto la música no influye en el comportamiento de los jovenes.

La música se hizo con el propósito de que el artista pueda expresarse y a su vez llevar un mensaje para que el público se pueda identificar con ello. Quien influye el comportamiento no es la música, sino las personas de tu alrededor. La música puede crear una ambiente de acuerdo a su contexto pero aún asi no define el comportamiento o pensar de un joven.

La música crea un estado de reflexión y también, en ocasiones, para entretener. El reaggeaton, con su contenido sexual y de vocabulario soes, no conlleva a que un joven tome la decisión de hacerlo, dependiendo de los valores que le fueron inculcados en su hogar. El factor que podrá influir es los valores de cada individuo, entonces, la música podrá ayudar a desarrollar el comportamiento, pero no sería el factor primordial.

Cuando vamos a una discoteca hoy en día, la música que predomina es el tecno y usualmente en ese tipo de ambiente hay mucho consumo de drogas y alcohol, pero realmente la música no crea ese tipo de comportamiento sino las personas, la presión de grupo entre otras. Criticamos la música porque crea comportamientos en los jovenes pero no vemos el núcleo familiar y social de el joven donde ahí es que define como es la persona.

La música se tiene que ver como algo bonito y como modo de escape de lo cotidiano a lo imaginario. Buscar un genero que te llene para que así no sentirnos solos o marginados. La música es un arte y una llave para ser una mejor persona. La música es lo único que nunca va a desaparecer y que tendremos como recuerdo. Aprendamos a disfrutar y a ver un mundo de posibilidades que puede traer la música.

Comentarios sobre el segundo ensayo

Este ensayo desarrolla el tema de forma aceptable, aunque con evidentes limitaciones estructurales. Presenta su punto de vista; sin embargo, los errores ortográficos y de sintaxis opacan los juicios críticos y las evidencias que intenta esbozar para indicar que no está de acuerdo con la premisa planteada en el tema; incluso en ocasiones se torna repetitivo y hasta contradictorio cuando señala que la música juega un papel esencial en cuanto a definir quiénes somos, pero en la siguiente oración indica que lo importante es el contexto.

El escrito, en general, demuestra algún dominio del lenguaje aunque le falta fluidez y precisión por lo que obtuvo una valoración entre aceptable y limitada.

Parte IV
Tiempo límite – 30 minutos
Tercer ensayo

Tema *La música influye notablemente en el comportamiento de los jóvenes.*

Argumente a favor de esta idea o en contra de ella, apoyándola o refutándola mediante ejemplos y experiencias.

¿Qué es la música? Es una forma que usan para poder expresar sentimientos y/o pensamientos que tenga alguna persona Esto ¿afectaría o influiría en el comportamiento de los jovenes? En muchos casos Sí. Porque al ser la música una fuente de expresión crea en el joven una “motivación” de querer expresarse. Hay tantas formas y sonidos musicales que tambien influyen en el comportamiento de la juventud.

Hay música como romance que hacen que el joven piense en lo que en realidad tiene con respecto al amor. Influye tal que sí la música es triste crea un trastorno triste y de enojo por solo pensar que lo que habla es solo relacionado con tal persona. Crea un pensar hasta casi suicido. Si habla del desamor.

Sin embargo hay otras clases de música que gracias al ritmo de la música no crea la misma nostalgia. El autor y el cantante pueden hablar de el amor sin realidad, y el des amor pero si es tocado en “Salsa” le da más un moimiento de vida y el efecto no va a ser el mismo.

Hay muchísimos tipos de música que pueden influir en el comportamiento de la juventud. Tales como la “bachata”, “el merengue”etc. Puede haber tantas canciones de desamor pero si no hay ritmo que continúe el sentir de las liricas, no habra ningún problema con el tal comportamiento de los jovenes.

Comentarios sobre el tercer ensayo

Esta composición es deficiente. El estudiante menciona el tema, trata de desarrollarlo, pero sus intentos no logran profundizar en el mismo; no hay claridad en sus planteamientos y hasta se contradice en cuanto a la influencia de la música de acuerdo con lo expuesto en el primer párrafo y en el último. Tampoco provee ejemplos o argumentos coherentes y precisos, haciendo más evidentes las limitaciones estructurales de la redacción a pesar de su extensión.

El escrito demuestra pobreza léxica y son frecuentes los errores ortográficos y de sintaxis. Por esta razón se le otorgó una valoración entre limitado y pobre.

EJERCICIOS DE PRÁCTICA

A continuación, presentaremos una corta prueba con ejercicios similares a los del examen de Nivel Avanzado. Esperamos que les sirva como práctica y orientación para la prueba de Español.

C Busca en la página 33 las respuestas correctas de los ejercicios.

Ejercicios de selección múltiple

Lengua

Instrucciones: Los siguientes ejercicios ofrecen cinco opciones señaladas con las letras A, B, C, D y E. Escoja la opción correcta y oscurezca el espacio correspondiente a su letra en la hoja de respuestas.

Comunicación

- ¿Cuál de las siguientes frases subrayadas refleja un rasgo de oralidad?
 - La historia, como yo la veo, nos permite relacionarnos con nuestros antepasados.
 - Alberto, contesta la pregunta de este estudiante.
 - Estimado Jorge: Espero que te encuentres bien.
 - Según el autor, los personajes son sus hijos imaginarios.
 - Nos aconsejaron que viniéramos.
- ¿En cuál de las siguientes situaciones **NO** se presenta una barrera en la comunicación?
 - Un estudiante se ha tomado un medicamento que causa sueño y no escucha las instrucciones del profesor.
 - Un turista que apenas habla español pide a un taxista que lo lleve a Guayama, pero este lo lleva a Guaynabo.
 - Un joven le pide limoncillos a un vendedor de quenepas, y se sorprende al recibir limones pequeños.
 - El profesor asignó una tarea para el martes de esta semana, pero el grupo no la entregó porque entendió que era para la próxima semana.
 - Una novia envió cien invitaciones de boda con la fecha límite para contestar la asistencia y solo contestaron 92 invitados.

El español de Puerto Rico

- ¿Cuál de los siguientes términos es un indigenismo?
 - China
 - Plátano
 - Ají
 - Gandul
 - Habichuela
- ¿Cuál de las siguientes preguntas refleja una característica exclusiva del español de Puerto Rico?
 - ¿Qué te traes tú?
 - ¿Qué tú buscas?
 - ¿Cuándo aterrizará el avión?
 - ¿Dónde se encuentran ellos?
 - ¿Cómo dices?

Destrezas lingüísticas

Ortografía

- Seleccione la oración CORRECTA.
 - Julio César dijo “Vine, vi, vencí.”
 - Ella intervino motu proprio.
 - No lee ni escribe, ni se expresa con propiedad: será todo un genio.
 - Has leído el cuento “En el fondo del caño hay un negrito”?
 - “Debes empezar” me dices sin saber cuánto me costará.
- Seleccione la oración CORRECTA.
 - Cristóbal Colón, el Gran Almirante, murió sin recibir el reconocimiento suficiente por su gran Descubrimiento.
 - El país con mayor densidad poblacional en Hispanoamérica es México.
 - Cervantes es el autor de la obra de valor universal *El ingenioso hidalgo Don Quijote De La Mancha*.
 - Me gusta asistir a las conferencias que se ofrecen en la sede de la Academia puertorriqueña de la lengua española.
 - El renacimiento y el barroco trajeron un gran florecimiento cultural.

7. Seleccione la oración INCORRECTA.
- (A) Ese terreno es tan vasto que se pueden sembrar muchos árboles en él.
 - (B) Me pidieron que cavara un hoyo para esconder un tesoro.
 - (C) Las personas savias no hacen alarde de su inteligencia ante los demás.
 - (D) Sé que tuviste mucho trabajo y, por esa razón, no te presentaste a la cita.
 - (E) Las personas longevas suelen llevar dietas saludables.

8. Seleccione la opción en la que la frase subrayada está CORRECTA.
- (A) No me has dicho por que llegaste tarde.
 - (B) Tú siempre la esperabas porqué la quieres.
 - (C) No sé porque, pero esos niños no aparecen en la lista.
 - (D) Ellos no entienden el porqué de tu actitud.
 - (E) Espera por qué le digas la verdad.

Vocabulario

9. En la oración “Ante la necesidad de expresar un punto de vista, los empleados administrativos se adhirieron a la solicitud de salarios más altos”, el significado contrario de la frase subrayada es
- (A) ‘separaron de’.
 - (B) ‘opusieron a’.
 - (C) ‘enojaron con’.
 - (D) ‘desligaron de’.
 - (E) ‘aliaron a’.
10. En el contexto de la oración “El legislador no quiere la entrevista con esa persona porque es mordaz cuando pregunta”, la palabra subrayada significa
- (A) ‘satírico’.
 - (B) ‘corrosivo’.
 - (C) ‘incisivo’.
 - (D) ‘franco’.
 - (E) ‘virulento’.
11. Seleccione la opción que **NO** representa una palabra parasintética.
- (A) descarado
 - (B) saltamontes
 - (C) anaranjado
 - (D) submarino
 - (E) paraguazo

12. Seleccione la opción en la cual el prefijo **PRE** significa superioridad.
- (A) preocupar
 - (B) precursor
 - (C) prefacio
 - (D) preclaro
 - (E) precipitar

Gramática

13. ¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta?
- (A) El viernes por la tarde, asistimos a un estupendo concierto de piano.
 - (B) El brioso corcel trotó con gallardía durante el desfile equino.
 - (C) Los que llegaron tarde no pudieron disfrutar del desfile inaugural.
 - (D) La ejercitación diaria mejora el rendimiento cardiovascular.
 - (E) Los visitantes entregaron un gran donativo para la biblioteca.
14. Seleccione la oración INCORRECTA.
- (A) Le dije a los estudiantes que el examen sería la semana entrante.
 - (B) Mi mamá le regaló unos libros a Manuel.
 - (C) Ellos le dieron clases a José Javier en séptimo grado.
 - (D) Esa fue la página que le leyeron a Sara.
 - (E) Quince personas le dieron una sorpresa a Ricardo.
15. ¿Cuál de las siguientes oraciones posee un complemento indirecto?
- (A) El corredor del auto deportivo pisó a fondo el acelerador para colocarse en primer lugar.
 - (B) El compositor interpretó su mejor canción al piano durante el concierto.
 - (C) Llamé a Laura, pero no aceptó mi propuesta.
 - (D) Mi vecino compró un hermoso anillo para su graduación.
 - (E) La niña envió su mejor juguete a los niños del orfanto.
16. ¿En cuál de las siguientes oraciones se ha subrayado el núcleo del grupo verbal?
- (A) Los premios obtenidos con su esfuerzo se los dedica a su familia.
 - (B) Seleccionaré la mejor de las oportunidades existentes en el mercado.
 - (C) El caminar diez minutos diariamente proporciona vitalidad y energía.
 - (D) Siento informarte que no te concedieron un aumento de sueldo.
 - (E) Según mis cálculos, la venta generará una ganancia de cien mil dólares.

17. Seleccione la opción que, al añadirse un punto final, representa un enunciado oracional.
- (A) Comer con los dedos
 - (B) Revisando el material
 - (C) Seremos atendidos
 - (D) Descubrir tus talentos
 - (E) Sus bellos ojos reflejan
18. Seleccione la oración cuyo conector subrayado sea INCORRECTO.
- (A) Debes ayudar a mantener la casa en orden, por ejemplo, podrías recoger tu cuarto.
 - (B) Ahorramos durante todo el año para salir de viaje, sin embargo, gracias a Dios, pudimos lograrlo.
 - (C) La bibliotecaria estaba atendiendo a otro alumno; por esta razón, no pudo ayudarme a buscar el libro.
 - (D) Estuvieron más de media hora tratando de conseguir un taxi; finalmente, optaron por tomar el autobús.
 - (E) No se trata de que no desee ayudarte, sino de que no dispongo del tiempo para hacerlo.

Discurso no literario

Los ejercicios del 19 y 20 se basan en el siguiente texto.

Sin duda, la participación del profesor como guía en la formación académico-científica del educando resulta relevante para que este vaya adquiriendo hábitos y formándose criterios acordes con las exigencias del trabajo científico.

Por ello, una de las tareas fundamentales del docente desde el preescolar hasta el nivel universitario debería estar encaminada a incitar a los estudiantes a generar ideas relevantes a través de la investigación y a explicarles la importancia de exponer sus pensamientos, tanto en forma verbal como por escrito, respetando las normas correspondientes a las que debe ceñirse la exposición científica del trabajo.

19. Para desarrollar este texto, el autor utiliza la
- (A) descripción.
 - (B) exposición.
 - (C) ejemplificación.
 - (D) argumentación.
 - (E) narración.
20. El autor parte de la aseveración de que el
- (A) educando debe saber comunicarse de manera oral y escrita.
 - (B) docente es imprescindible en la etapa preescolar.
 - (C) profesor debe promover la investigación científica.
 - (D) educando posee hábitos de estudios.
 - (E) profesor investigador es un científico.

Los ejercicios del 21 al 24 se basan en el siguiente texto.

Quizás la mejor manera de entender la noción de que el conocimiento es construido y no recibido es contrastarlo con una idea más antigua. Según la visión tradicional, la memoria es un gran arcón para el almacenaje. Metemos conocimientos

- (5) en él y luego sacamos los que nos hacen falta. Por eso, a menudo escuchamos decir a la gente «Mis estudiantes tienen que aprenderse la materia antes de que puedan pensar sobre ella», presumiblemente queriendo decir que deben almacenar algo para su uso posterior.
- (10) Los mejores profesores no creen que la memoria sea así y tampoco lo cree un montón de científicos del aprendizaje. En lugar de esto, dicen que construimos nuestro sentido de la realidad a partir de todas las entradas sensoriales que recibimos; ese proceso comienza en la cuna. Vemos, oímos,
- (15) sentimos, olemos y gustamos; comenzamos a conectar todas esas sensaciones en nuestros cerebros para construir patrones sobre el modo en el que creemos que funciona el mundo. Por consiguiente, nuestros cerebros son unidades tanto de almacenamiento como de procesamiento. En algún
- (20) momento, comenzamos a utilizar esos patrones disponibles para comprender nuevas entradas sensoriales. Al llegar a la Universidad, tenemos ya miles de modelos mentales o de esquemas que podemos utilizar para intentar entender las clases a las que asistimos, los textos que leemos, entre otros.

21. El enunciado «Según la visión tradicional...» (línea 3) es un ejemplo de
- (A) opinión.
 - (B) falacia.
 - (C) hipótesis.
 - (D) creencia.
 - (E) hecho.
22. El método de desarrollo que se emplea en el primer párrafo es
- (A) la definición.
 - (B) los ejemplos.
 - (C) los datos.
 - (D) la causa y efecto.
 - (E) la anécdota.
23. Según el autor, el conocimiento se
- (A) basa en la memoria.
 - (B) almacena y se procesa.
 - (C) selecciona y se excluye.
 - (D) acumula con la edad.
 - (E) adquiere a través de los sentidos.
24. El autor demuestra sus ideas con
- (A) su experiencia propia.
 - (B) las ideas de otros profesionales.
 - (C) las creencias históricas.
 - (D) su visión sobre el aprendizaje.
 - (E) las investigaciones del estudiantado.

Literatura

Instrucciones: Los siguientes ejercicios ofrecen cinco opciones señaladas con las letras A, B, C, D y E. Escoja la opción correcta y oscurezca el espacio correspondiente a su letra en la hoja de respuestas.

Los ejercicios del 25 al 32 se basan en el siguiente cuento:

Hasta el fin de sus días, Perseo vivió en la creencia de que era un héroe porque había matado a la Gorgona, a aquella mujer terrible cuya mirada, si se cruzaba con la de un mortal, convertía a este en una estatua de piedra. Pobre tonto. Lo que (5) ocurrió fue que Medusa, en cuanto lo vio de lejos, se enamoró de él. Nunca le había sucedido antes. Todos los que, atraídos por su belleza, se habían acercado y la habían mirado a los ojos, quedaron petrificados. Pero ahora Medusa, enamorada a su vez, decidió salvar a Perseo de la petrificación. Lo quería (10) vivo, ardiente y frágil, aun al precio de no poder mirarlo. Bajó, pues, los párpados. Funesto error el de esta Gorgona de ojos cerrados. Perseo se aproximará y le cortará la cabeza.

Denevi, Marco. **La altura perfecta**, Blog DE@GABYLARRALDE

25. Los adjetivos “ardiente y frágil” (línea 10) son un ejemplo de
 - (A) metáfora.
 - (B) imagen sensorial.
 - (C) hipérbole.
 - (D) antítesis.
 - (E) paradoja.
26. En la oración “Lo quería vivo, ardiente y frágil, aun al precio de no poder mirarlo” (líneas 9-10) se infiere que
 - (A) la pasión dominaba significativamente.
 - (B) Perseo hubiera sido una víctima de la Gorgona de cualquier manera.
 - (C) el amor neutralizó la perversión de Medusa.
 - (D) Medusa, por amor, se hubiera privado del placer de mirarlo.
 - (E) Perseo aprovechó sus encantos masculinos para salvarse.
27. La palabra “funesto” (línea 11) significa
 - (A) ‘aciago’.
 - (B) ‘pésimo’.
 - (C) ‘infeliz’.
 - (D) ‘triste’.
 - (E) ‘nefasto’.
28. La trama de este microcuento inicia en
 - (A) un equívoco.
 - (B) una hazaña.
 - (C) un accidente.
 - (D) una visita extraña.
 - (E) un incidente sobrenatural.
29. La idea central de este cuento es
 - (A) el poder de la seducción.
 - (B) la debilidad del fuerte y el oportunismo del débil.
 - (C) el amor es un sentimiento que puede llevar al error.
 - (D) los efectos nocivos del amor.
 - (E) la falacia de un héroe autoengañado.
30. El narrador en este microcuento es
 - (A) omnisciente absoluto.
 - (B) protagonista.
 - (C) testigo.
 - (D) observador.
 - (E) omnisciente limitado.
31. ¿Qué significado tiene el cambio del tiempo verbal en la última oración del cuento?
 - (A) El inicio del autoengaño de Perseo de creerse héroe.
 - (B) La ventaja que aprovecha Perseo para matar a Medusa.
 - (C) La oportunidad que le ofrece Medusa, enamorada de Perseo, para matarla.
 - (D) Hacer hincapié en unos datos conocidos sobre el mito de Perseo y Medusa.
 - (E) La seguridad con la que actúa Perseo ante la vulnerabilidad de Medusa enamorada de él.
32. Un posible título para este cuento sería
 - (A) “Perseo, el tonto”.
 - (B) “La pasión de Medusa”.
 - (C) “La verdadera gesta de Perseo”.
 - (D) “Los encantos de Perseo”.
 - (E) “El amor imposible entre el fuerte y el débil”.

Los ejercicios del 33 al 40 se basan en el siguiente poema:

El tigre real, el amo, el solo, el sol
de los carnívoros, espera,
está herido y hambriento,
tiene sed de carne,

(5) hambre de agua.

Acecha fijo, suspenso en su materia,
como detenido por el lápiz
que lo está dibujando,
trastornada su pinta majestuosa

(10) por la extrema quietud.

Es una roca amarilla:
se fragua el aire mismo de su aliento
y el fulgor cortante de sus ojos
cuaja y cesa al punto de la hulla.

(15) Veteado por las sombras,

doblemente rayado,
doblemente asesino,
sueña en su presa improbable,
la palabra de lejos la inventa

(20) como el artista que concibe un crimen

de pulpas deliciosas.
Escucha, huele, palpa y adivina
los menores espasmos, los supuestos crujidos,
los vientos más delgados.

(25) Al fin, la víctima se acerca,

estruendosa y sinfónica.
El tigre se incorpora, otea, apercibe
sus veloces navajas y colmillos,
desamarra

(30) la encordadura recia de sus músculos.

Pero la bestia, lo que se avecina
Es demasiado grande
—el tigre de los tigres—.
Es la muerte
y el gran tigre es la presa.

Lizalde, Eduardo. “El tigre real, el amo, el solo, el sol...”

<http://www.poeticus.com/eduardo.lizalde>

33. La palabra “majestuosa” (verso 9) significa

- (A) ‘realeza’.
- (B) ‘grandeza’.
- (C) ‘imponente’.
- (D) ‘señorial’.
- (E) ‘solemne’.

34. Referirse al tigre como “una roca amarilla” (verso 11) es un ejemplo de

- (A) personificación.
- (B) metáfora.
- (C) sinestesia.
- (D) simil.
- (E) sinécdoque.

35. La palabra “cortante” (verso 13) significa

- (A) ‘punzante’.
- (B) ‘duro’.
- (C) ‘incisivo’.
- (D) ‘penetrante’.
- (E) ‘preciso’.

36. El tigre está “doblemente rayado” (verso 16) porque

- (A) tiene veloces navajas y colmillos.
- (B) está herido y hambriento.
- (C) se encuentra entre sombras.
- (D) un lápiz lo está dibujando.
- (E) es doblemente asesino.

37. Al caracterizar la muerte como “el tigre de los tigres” (verso 33), la voz poética sugiere que

- (A) la muerte es como un tigre.
- (B) los tigres veneran la muerte.
- (C) la vida es como una jungla.
- (D) a todo asesino le llega un castigo.
- (E) ni los más fuertes son invencibles.

38. En el poema predomina una atmósfera de

- (A) majestuosidad.
- (B) violencia.
- (C) tensión
- (D) inmovilidad.
- (E) miedo.

39. Un ejemplo de encabalgamiento aparece entre los versos

- (A) 3 y 4.
- (B) 7 y 8.
- (C) 11 y 12.
- (D) 16 y 17.
- (E) 32 y 33.

40. La figura literaria en los versos 16 y 17 es

- (A) una anáfora.
- (B) una elipsis.
- (C) un asíndeton.
- (D) un retruécano.
- (E) un hipérbaton.

Los ejercicios del 41 al 48 se basan en el siguiente ensayo:

Los periodistas no son filósofos; sin embargo, pronto aprenden la formulación de preguntas para poder actuar en su profesión.

Preguntas empíricas, inmediatas, que permiten saber, ordenar el pensamiento y estructurar un relato urgente, a base del qué,

- (5) quién, cuándo, dónde, cómo, por qué. Preguntas formales que plantean la consistencia o la validez de los hechos, de los dichos, la demostrabilidad de lo que se cuenta, el método de expresión más conveniente, el para qué se cuenta. Mediante tales preguntas, el periodista acude a explicarse ante sí mismo
- (10) aquello que no entiende para poder, a su vez, explicarlo a los receptores de su información. En realidad, el periodista actúa siempre con preguntas, pero, a diferencia del filósofo, tiene poco tiempo para hallar las respuestas y depende de aquellos que le suministran la información. Aún así, se le exige
- (15) veracidad —que es el contraste con las fuentes—, precisión y buen relato; además de un juicio presto para cada caso importante. Con todos los problemas hasta ahora apuntados, es imposible demandar al periodista mayor dedicación, aunque sí mayor amplitud de miras ante esa realidad que él contribuye
- (20) a construir. Parece ser que el mundo de lo audiovisual tiene pocas probabilidades de cambiar el sistema informativo en el que se ha instalado, donde el protagonismo es la noticia caliente sin explicar, el espectáculo de hechos, el cruce de declaraciones que la representación política genera, la
- (25) propaganda y la publicidad. Internet proporciona información y vende también espectáculo informativo. Y su capacidad de generar propaganda aún no ha sido suficientemente analizada ni evaluada. Pero sí sabemos que su competencia para ampliar el conocimiento de la realidad es engañosa, precisamente por
- (30) la superabundancia de productos informativos y la carencia de garantías acerca de su veracidad e, incluso de su verosimilitud. Y la prensa, ante el deslumbrante dominio de la información on-line, no ha sido capaz todavía de encontrar su sentido en este mundo nuestro, sobrado de datos, aunque no de conocimiento.

Revista ANTHOPOS 209, **Hacia una comunicación alternativa: Una Visión crítica de la sociedad actual**, p. 103, fragmento.

41. En el contexto del ensayo, la palabra “espectáculo” en las frases “espectáculo de hechos” (línea 23) y “espectáculo informativo” (línea 26) significa
- (A) ‘especulación impropia’.
 - (B) ‘especie de relato ambiguo’.
 - (C) ‘la importancia de las informaciones’.
 - (D) ‘presentación sensacionalista’.
 - (E) ‘contexto de la información’.
42. En el contexto del ensayo, la palabra “competencia” (línea 28) se refiere a
- (A) actividad comercial.
 - (B) contienda con otros.
 - (C) concordancia.
 - (D) capacidad propia.
 - (E) rivalidad.

43. La frase “este mundo nuestro, sobrado de datos, aunque no de conocimiento” (líneas 34-35) implica una crítica a la prensa por
- (A) la falta de argumentación lógica.
 - (B) la carencia de profundidad.
 - (C) la limitación de observación.
 - (D) el pobre dominio de la información.
 - (E) la descripción superficial.
44. Según el ensayo, la dependencia del periodista de quienes le suministran la información plantea un problema de
- (A) prestigio del periodista.
 - (B) accesibilidad a las fuentes.
 - (C) difusión de información.
 - (D) independencia de criterio.
 - (E) redacción apropiada.
45. Según el ensayista, las preguntas inmediatas del periodista tienen como propósito
- (A) contribuir a la interpretación de los hechos.
 - (B) transformar la noticia en ficción.
 - (C) elaborar una narración precisa de los hechos.
 - (D) demostrar las destrezas literarias del periodista.
 - (E) imitar al filósofo cuando formula preguntas.
46. De acuerdo con el autor, la propaganda y la publicidad
- (A) deberían limitarse en la información.
 - (B) contaminan siempre el trabajo del periodista.
 - (C) pueden ser identificadas por los lectores.
 - (D) no deben influenciar en la labor periodística.
 - (E) constituyen un problema sin analizar.
47. Según el ensayo, al periodista se le deberá exigir “mayor amplitud de miras” para que
- (A) contribuya a la propagación de la información.
 - (B) colabore con otros investigadores.
 - (C) aporte al conocimiento propiamente.
 - (D) no se limite a la propaganda.
 - (E) se sirva más efectivamente del Internet.
48. El ensayista plantea que “la superabundancia de productos informáticos” en Internet
- (A) no contribuye necesariamente al conocimiento.
 - (B) garantiza la veracidad de la información.
 - (C) solo se usa con fines propagandísticos.
 - (D) siempre es negativa.
 - (E) no se puede evitar.



CLAVE DE LOS EJERCICIOS DE PRÁCTICA

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. A | 17. C | 33. C |
| 2. E | 18. B | 34. B |
| 3. C | 19. B | 35. A |
| 4. B | 20. C | 36. C |
| 5. C | 21. D | 37. E |
| 6. B | 22. C | 38. C |
| 7. C | 23. B | 39. B |
| 8. D | 24. B | 40. A |
| 9. B | 25. D | 41. D |
| 10. C | 26. C | 42. D |
| 11. B | 27. E | 43. B |
| 12. D | 28. A | 44. D |
| 13. C | 29. B | 45. C |
| 14. A | 30. A | 46. D |
| 15. E | 31. E | 47. C |
| 16. E | 32. B | 48. A |

COMITÉ DE EXAMINADORES

En el comité de examinadores participan profesores activos de diversas instituciones universitarias, además de un maestro que enseñe el curso de Nivel Avanzado en alguna institución de nivel secundario.

COMITÉ DE LECTORES

En las lecturas de los ensayos participan profesores de diversas instituciones universitarias y maestros que enseñen el curso de Nivel Avanzado en instituciones de nivel secundario.



